LANETH

YIL:2
SAYI:22
ŞUBAT'93

LANETLİ KONSERLER II-ANKARA

TÜRKİYE'nin EN AZ SATAN MÜZİK DERGİSİ

10.000 TL.

BADLUCK

MÜZİK MARKETLERDE...

FAN CLUB : P.K. 152 Acıbadem - İstanbul

Delirus February 1993

OKULDAN VE TOPLUM KURALLARINDAN NEFRET EDİYORUM...

NOTES FROM THE UNDERGROUND

BENEDICTION

BEN DERGİYE DERGİ DÖNEM DERGİ KREATÖR

ANNEM BİR CİNAYETE GİDEREK SİYAH BİŞEY BULAMAMIŞ VE HÜ GİYEREK GİTMİŞTİ. SÖYLEDİĞİNDE GÜLÜM MÜ, AĞLAM MI, BİLEMEDİM...

TIAMAT

HADİÇE: ANKARA 1, KIII

* Aysın bu ay "aşktan yana şanslı" olduğu için, bir aylığına bu köşeyi devralmış bulunmaktayım. Ben Zagor Te-nay, arkadaşım Çiko ile Darkwood Ormanının derinliklerinden size en balta girmemiş haberleri sunmaya çalışacağız.
İlk haberimiz Gitar Jim ile ilgili. Jim, Çikoyla ben New Orleans'a giderken karşımıza çıktı ve bir kez daha tehlikelere karşı koruduk bizi, kendisine burdan teşekkür ediyorum (Sayı:234).

* Çok ilginçtir, demin bu haberi yazıp save etmek isterken, bilgisayarda acaip bi yazı çıktı ve ben bu haberi yeniden yazmak zorunda kalıyorum. Asla pişman değilim, ama bakalım demin yazdıklarımı hatırlayabilecek miyim!
Accept, "Objection Overruled" adını taşıyan yeni albümünü 1 Şubat'ta yayınladı. Grubun bu albümünde klasik kadrosu, yani gitarda Wolf Hoffman, basta Peter Baltes, davulda Stefan Kaufmann ve vokalde Udo Dirkschneider yeralıyor. Grupla 7 albüme imza atmış olan Udo, '86 albümü "Russian Roulette"ten sonra gruptan kopmuş ve 2 solo albüm yapmıştı. Ayrıca grup, "Restless And Wild" albümü ile Scorpions'ın ardından en sevilen Alman grubu olarak ün kazanmıştı. (Türkiye'de çıkabilir!)

MART KONSERLİ BİR AY OLACAK.

* Ayın 16'sında Ankaralı 3 grup, 3.kanalda Rock Market adlı program için çekime davet edildi. Stüdyoya taksilerle davul taşındı, gitarlar ve takım takılavatla birlikte belirtilen saatte TRT'de olundu. Onlara başka bir programın çekimi olduğu ve bir saate kadar bileceği söylendi. Daha sonra aynı programın 4 ayrı bölümünün çekileceği, bunu saat 20:30 sularında bileceği ve sonra stüdyonun 24'e kadar grupların olduğu belirtildi. 5 saat orada dibine işemek isteyen kedileri kovalayan grup elemanları, acı haberle yerlerinden doğruldular: ÇEKİM İPTAL EDİLDİ. Gerekçe ise teknik eleman ve yönetmenin çekip gitmesiymiş.
Yazık! Gruplarımız hazırlayanı Şener Yıldız olsa bile hala bu ve diğer programlarda amatör zihniyete kurban gidiyor. Sokaktan toplanmış 4-5 çocuğun kurduğu gruplar dili bunlar, arkadaşlar. Önce saygı istiyoruz, sonrası kendiliğinden gelir zaten... (Zeynep)

YEAH

* Underground plak şirketi Peaceville, "Volume 4" adı altında 80 dakikalık karışık bir albüm yayınladı. Albümde Pentagram, Anathema, GGFH, My Dying Bride, Kong, Autopsy, Sonic Violence, Darkthrone, Accidental Suicide, paradise Lost, Baphomet, Acrostichon, Impaler, The Gathering, Vital Remains, Traumatic Voyage ve At The Gates'den birer parça yeralıyor.

* Masal kahramanı yaratıcısı ve düzeni Annihilator, Alice'i cehenneme yolladıkları sonra kadrosunda yaşadığı problemleri "Never Neverland"le biraz olsun durdurmayı başarmış, ama turnedeki kargaşaya engel olamamıştı. İşte grup nihayet toparlandı ve 3. albümü için stüdyoya girdi. "Set The World On Fire" adını taşıyan albüm Mart ayında Roadrunner etiketiyle yayınlanacak. Bu albüm, gruba yeni katılan gitarist Neil Goldberg'in ilk albümü olacak. Albümün prodüktörlüğünü ise Max Norman ve gitarist Jeff Waters yapıyor.

Geneth olsun.

OF REBEL

YAWK

* Speed metal grubu Necropsy'nin gitarisli Erem Tanyeri Amerika'ya gidiyor. Yıldızı bugünlerde bayağı bi parlayan Necropsy, 4. eleman olarak gruba adapte olabilecek gitarist arıyor. Kendine güvenenler 277 94 49 (Cevdet), ve 260 06 19 (Umut) no.lu telefonlara başvurabilirler.

Evde Pek Bşrna İşeme bi şim.

* İsveçli hain death metal bandlardan Entombed, "Clandestine" sonrası yattığı kış uykusundan uyanarak yeni albüm çalışmalarına başladı. "Wolverine Blues" adını taşıyan bu yeni albüm, Earache etiketiyle bahar'da piyasaya çıkacak.

Talking Heads Best Of' çıkıo.

ANI

Esen'in babasına göre, katil damat

ERİN BABASI İLE BİR ALBÜM YAPACAKMIŞ.

KÖPRÜNÜN ALTINDAKİLER'İ MUTLAKA DİNLEYİN. 102.5 NUMBER ONE FM.

* Voivod, yeni albüm çalışmalarına Los Angeles'ta başladı. Geçtiğimiz yıl yayınladığı "Angel Rat" adlı albümle yüksek bir satış grafiği sergileyen grubun, bu yeni albümü de aynı çizgide olacak. Bu arada Noise, grubun "Angel Rat"e kadar olan dönemindeki hitlerini "Best Of Voivod" adı altında bir albümde piyasaya sürdü.

YAPRAKALTI KANAMA YAPTI MI?

* Ankaralı grup Frustration, yeni demo çalışmalarına başlıyor.

"BADLUCK" ÇIKTI! A-YI!!!

Keçe yat balım!

TAKE THAT!

NICKY'S DAHA BÜYÜK OLSAYDI...

* Van Halen dedemin en sevdiği gruplardandı. Dedemin en büyük acısı dünya gözüyle Van Halen'ın bir konser albümünü dinleyememekti. Artık onun anısına mı bilemem ama Van Halen, ilk live albümünü 8 Şubat'ta çıkarıyor! "Live: Right Here, Right Now" adını taşıyan 24 parçalık albümü çıkartan firma ise Warner Bros (Albüm Türkiye'de çıkabilir).

IT'S MY LIFE

* İki ay önceki Airlax ile ilgili haberimizde "Fire And Eyes"ın Volkan'ın bestesi olduğunu yazmıştık. Oysa parçadaki vokal partisyonları Süden Pamir'e aitmiş. Parça Volkan-Tulan-Süden ortak çalışmasıdır (Bu hata da bana aittir. Özür - Beyza) Süden, Show Radyo olayının iletişim kopukluğundan doğan yanlış anlamadan kaynaklandığını ve İzzet Öz tarafından düzeltildiğini belirtti. 1986'da Airlax'i Bozkurt Gübeloğlu ile kuran Süden, geçtiğimiz yıl İngiltere'ye kayıt mühendisliği okumaya gitmişti. Şu anda solo albümünün hazırlıklarını yapan Süden, muhtemelen Haziran ayında Türkiye'ye dönmüş olacak. Bu arada Airlax de Türkçe Rock yapma yolunda Şah Mat adı altında ilerleme kararı aldı.

Sampiyon olucaz, Fenere koyucaz. TAKARIM HAA?

ROCK
SELİM KALYONCU
BAHÇE YAYINLARI

Bu tip sıradışı kitaplar piyasaya çıktığında, okuyasım geliyor. "Rock" da sıradışı kitaplardan biri. Aslında bir kitaptan çok, cep ansiklopedisi mahiyetinde. 30 grup ve sanatçının kuruluşundan bugüne kadrolarına ve çıkardığı albümlere bakıp, bilgi edinmek ya da bilginizi tazelemek isterseniz iyi bir kaynak. Ufak tefek hataları da yok değil tabii. Mesela Iron Maiden'ın tüm kadrosu yazılırken Paul Di'Anno'nun unutulması beni derinden yaraladı. Bir iki küçük hata daha var ama onlar dışında yararlı bir kaynak. Kitabın sonlarında Clash, Sex Pistols, AC/DC, Black Sabbath gibi grupların kısa tarihçeleri yeralıyor. Ayrıca başka bir bölümde bazı gruplarla yapılmış ilginç röportajlar yeralıyor. Kitabın son 30 sayfası ise görsel malzemeyle desteklenmiş.

Grupların diskografilerini ve tarihçelerini öğrenmek isterseniz mutlaka edinin. Gerçi gruplar sınırlı ama ihtiyacınız olan belli başlıcalarını bulacaksınız eminim ki...

* Geçen aykl Deathroom yazısında solist Fatih'in,"Konserlerimize gelenlerin % 70'i cinsel tacize uğramıştır" lafı yanlış anlamalara yolaçmış. Dergimizi arayan Fatih, sözlerinin yanlış anlaşıldığını ifade etti ve sadece konserlerine gelenlerin değil, tüm Türk toplumunun % 70'lik bir bölümünün küçükken cinsel tacizle karşı karşıya kaldığını belirtti. Bizim yanlış anlamamızdan doğan bu hatayı düzeltiyoruz.

ŞOKTAYIM?

JASON'IN SAÇLARI NE GÜZEL OLMUŞ.

AYSUN'I BİR DÖVDÜK BİR DÖVDÜK SORMAYIN...

* Number One Fm'in şimdiye kadar sadece Haberler'i okumakla görevli çalışanı Hakan Tamar, nihayet uzun zamandır müjdesini verdiği "KÖPRÜNÜN ALTINDAKİLER" adlı metal programına 26 Ocak Salı akşamı başladı. İlk programı 1 saat süren Hakan, bu programda AC/DC, Motörhead, Danzig, Faith No More, L7, Pearl Jam, Alice In Chains, Nirvana, Sonic Youth, The Wedding Present, The Fatima Mansions ve Megadeth'ten birer parça çaldı. Hakan'ın programı bundan böyle 2 saat olarak yayınlanacak. Her Salı akşamı 24:00 - 02:00 arası Köprünün Altında buluşmak üzere...

APTÜL GENE SOYUNSUN Mİ PARÇALADI AYOL!

Mahser in yüzkarası keçe! (zaten hiç ney mi?)

JUST SAY NO!

YOU DESERVE TO BE PUNISHED!

Türkçe mealı: UFAN GÖZÜYORUH!

* New York'lu hardcore grubu Agnostic Front dağıldı. Son konserini 20 aralık'ta CBGS Klüp'te veren grup, 4 stüdyo ve bir de konser albümü yapmıştı. Grubun son albümü "One Voice" ise 1992 yılında yayınlanmıştı. Üzüldük.

ESSEK GİZİN ©

KERİM YAZACAKMIŞ VAKİT YOK DEMİŞTİ

CEVAT KURTULUŞ'U ANMA KAMPANYASI!!!

* Ben Bir Cevat Ağacının Gölgesinde Parkında...

* Keçe Hakan adı bi heriftir.

KEÇE VİZE ALAMIYOR! YAŞASIN TÜRK ADALETİ! YAŞASIN DANİMARKA!!!

DARK PHASE

DAAART! 30 puanlık uzman sorusu: (g/v) Barış Eroğlu, (g) Zafer Altundağ, (b) ex-Second Realm Murat Erk, (d) Tolga Ergin adlı gençlerden kurulu; Mortal Visions ve End Of Lunacy adlı 2 demo çıkarmış; pazar sabahı beni fotoğraf çekmek için Anıtkabir'e götüren ve nihai bölgeleri donan; adı Dark Pahse olan grup niye? (?!!!) DAAART! Cevap Dark Phase olacaktı. Gerisini merak ediyorsanız,COZZT, röportaja bağlanıyoruz!

Geçen sene neler yaptınız?

Barış: Daat! Cevap vermek istiyorum. Fazla birşey yapmadık. Aslında çok şey yaptık.

Tolga: Demonun dağıtımıyla çok uğraştık, Konserlerle ve basçılarla uğraştık.

B: Geçen yılın durgun geçmesinin büyük bir nedeni basçı sorunuydu. En azından Ankara'da konserler verdik, İzmir fiyaskosu vardı. Tekrar bi İzmir Konseri oldu. Güzeldi, en azından eğlendik. Sonra İstanbul'u demo konusunda biraz ihmal ettik ama artık orada da dağıtıma başladık.

Basçı sorununuz olduğundan bahsettiniz. Bu kadar sık basçı değiştirmenizin nedeni ne?

Zafer: Piyasada basçı yok, ilk neden bu! Yani bizim türe uygun, kafaca uygun basçının olmaması sorun yaratıyor.

B: Bizim grupta özellikle önce kafaların uyuşması lazım. Belki piyasada basçı çok var ama bizim için çok yok.

Murat: Piyasadaki,Ankara'daki, daha doğrusu, basçılar bir yere bağlı. Ya bir klübe ya da bir gruba bağlı. O an için ben boşluktaydım ve bunlar çok önceden "bizde çal" demişlerdi. Crimegate Volkan'ın girmesinden önce... Fakat ben "Durumum karışık" dedim. Sonuçta Volkan çaldı, Sonra o ayrılmış, tam da bir konser arifesinde.

T: Biz de kafayı Murat'a takmıştık.

M: Dark Phase İzmir'e çıkmayı çok istiyordu. Daha önceki konser olmamış filan. İzmir seyircisiyle tanışmak istiyordu. Beni tekrar aradılar, sonra İzmir'e gittik çaldık filan. Ama sonuçta benim biryerlere bağlı olduğumu biliyorlardı. Yani kesin bişey söylemedim. Second Realm olayı filan vardı.

Peki bu kadro için en oturmuş diyebilir miyiz?

Z: Aslında en oturmuş kadromuz Cem'le olan ilk kadroydu. Tabii onda da aksaklıklar çıktı. O da bozuldu yani.

Cem'in ayrılış sebebi neydi?

T: Ona ait özel bir nedendi. Aramızda bir sorun yok, hala görüşüyoruz.

Z: Temeli ilk kadroyla attık. Fiks 3 eleman var. Basçıda değişiklikler oluyor.

Biraz da End Of Lunacy'den bahsedelim. Türkiye'den size gelen eleştiriler nasıl?

Koro: Olumlu!

T:Olumsuzu da var ama olumlu daha çok.

Z: Demonun uğraşıldığı görüşü var.

B: Biz bu demonun fazla reklamını yapamadık, buna rağmen oldukça fazla sattı. Elden reklam yapmaya çalıştık.

Reklam yapamamanızın sebebi neydi?

Z:Çok yurtdışına yolluyoruz. Zaten demo yurtdışını hedefliyordu.

B: Reklamımız dışarıda daha fazla.

Z: Sonuçta olayı Türkiye ile sınırlamıyoruz.

M: Bugün Pentagram'ın bile Türkiye'yi hedeflediğini sanmıyorun. Türkiye'yi düşünen gruplar Bulutsuzluk Özlemi, Objektif,Türkçe Rock yapan insanlardır.

Z: Türkiye içinde maddi açıdan birşey yapamazsın. Sonuçta çıkardığın demoyu kendi imkanlarınla da çıkarıyosun.

T: Satışları hiçbir zaman seni kurtarmaya yetmiyor.

M: Türkiye'de Müzik Endüstri'si rock çatısı altında değil. Aşkın Nur Yengi türünde müzik yapacaksın ki ancak o zaman...

Yurtdışından gelen tepkiler nasıl?

Z: Gayet iyi.

T: Avrupa, Amerika ve Asya'da birçok underground dergiye çıktık. Bolca mektup geliyor. Haftada en az 12 mektup cevaplamak zorundayım.

Peki ya dışarıdaki satış durumu nasıl?

T: En son 500 tane Amerika'ya yolladım. 75 tane filan kalmış.

Peki, Türkiye'ye oranlarsak?

T: Çok daha fazla.

B: Türkiye'de bu müziği özellikle umderground müziği dinleyen çok az insan var.

T: Burda underground zihniyet tam oturmamış. Underground binlerce grup, dergi ve bunların birarada çalışması sonucu olur.

M: Bu Türkiye'nin kültürü değil. Yama gibi oturdu. Zaten lönk diye gelen birşeyin oturması beklenemez.

Bunun sonuçları ne sizce?

B: Birincisi yılda sadece 10-15 konser.

M: Canlı müzik olan birsürü klüp var ama gidip thrash çalamıyorsun. En fazla tanınmak için çalarsın, para kazanamazsın. Dark Phase'in daha konser vermediği o kadar çok yer var ki...

T" Underground piyasasının olması demek; mesela Dark Phase'in heryerde çalması demek!

M: İnsanlar kendi yağlarıyla kavrulmaya çalışıyorlar. Birbirlerine de destek olmuyorlar. Bzi Ankaralıyız ama bir tek Hazy Hill'le çok iyi anlaşıyoruz.

B: Yani bunu da insanların nasıl yorumladıklarını çok önceden konuştuk.

T: İnsanların çekememesi, konuşmaya değmez.

Demoya dönelim. teknik açıdan gelen eleştiriler ne yönde?

B: İmkansızlıklar içinde en iyisini yaptığımıza inanıyoruz.

Z: Çoğu demodan kat kat iyi.

B: Satışlardan da anlaşılıyor.

Yurtdışındaki prodüktörlerden filan gelen tepkiler nasıl?

T: Şu anda herkes death metal piyasasına yönelmiş durumda. Şansına bakıyor, çünkü adamların eline binlerce kaset geçiyor. "Şu anda plak çıkarma sınırımız dolu ama iyisiniz, güzel, profesyonelce, devam edin" diyorlar. Biz bu demoyu doldururken ortada demo çok az vardı. Vardı ama azdı. O yüzden birçok şeyin temeli oldu. İlk deneyim gibi...

Bazı gruplarda daha proggressive ya da daha death metale yöneliş var. Herkes "Thrash bitti" diyor!

T: Thrash ölmedi. Asla da ölmez. Herkes bunun böyle olduğunu biliyor. Benim en başında çizgim buydu, en sonunda da bu olacak.

Sizce thrash'e olan ilgi azaldı mı?

T: Tam tersi. Çıkan grupların hepsi thrash'i destekleyen gruplar bence.
M: Sirkülasyon var. Birileri gider, birileri gelir. Yeni jenerasyon gelir. o tayfanın ne dinleyeceğini bilemem. Ayrıca olgunlaşmak ne? Progressive veya jazz dinlemek, blues yapmak değil! Saçma şeyler.
T: Adam, işte, iyi davul çalıyordur, iyi gitaristtir. Yıllardır harbiden iyi çalıyordur, "Olgunlaştım ben abi, thrash çalamam bebeler gibi" diyip çıkıp gitmek,"Ben jazz yapıcam" bilmem ne demek komikliktir.

Sizce Türkiye'de neden icra parçaya tepki geliyor?

T" Adam içinden ne geliyorsa yapmakta serbest.
B: Belki de icrayı eleştiren insanların kaygıları, kendi müzikleriyle tutunamayacakları.
T: Mesela Talip'de Dead Mosh, Slayer'dan çaldı. Biz Slayer'da da eğlendik,Dead Mosh'un kendi parçalarında da. İyi olan her grupta eğleniriz.
Z: Sonuçta Ankara'da pekçok grup ve müzisyen olduğu için insanlar birbirlerinin konserlerinde sıçıkları bekliyorlar. Çok saçma.
M: Prestij derdine düşmüş tipler bunlar.
Z: Bir grup konserde sıçabilir, gayet normaldir bu. Sen de gözünün içine bakıp beklersen aptalcadır.
T: Destek yerine hata beklemek??? Çevrene destek vermek zorundasın, o sana versin ya da vermesin. Çünkü herkes aynı şeyler için uğraşıyor, aynı heyecanı duyuyor.
Z: Dark Phase herkesi destekliyor. Kafaya verme kaygımız yok. İyi çalan grubun konserine de giderim, kasetini de alırım.
M: Yapılanlar da yapılmayanlar da desteklensin. Sonuçta onlar da birgün yapacaktır.
Z: Ankara seyircisi hiçbir yerde yok.
M: Çok bilinçli. Dost acı söyler gibi. Beğenmediğine kötü tepki verir, beğenince de harbi tepki verir.

Yeni çalışmalarınız?

T: Kaset çalışmalarımız var, konser çalışmalarımız var.
M: Yarın sınavım var.
T: Kesin birşey yok.
Z: Önümüzde Lanethli Konser 2, Eskişehir ve İstanbul var.
T: Demo ya da albüm olayı var.

'93 için ne gibi planlar yaptınız?

Z: Dedik ya demin, aynı şeyleri.
T: Albüm-demo olayı.

Mesela?

T: fazla paramız yok aslında!

Ne kadar var?

T: Sana ne!

Peki Bosna-Hersek Kampanyası?.

T:Biz her konsere çıkmaya hazırız.
B: Bazı insanlar bununla dalga geçmeye çalıştılar. Asıl ben onlarla dalga geçiyorum: "İnsanlığınıza sıçıyim".
T: Biz İzmir'e gittik. "I Hate You" da,"Bu parçayı Bosna-Hersek için çalıyoruz, nefretinizi belli etmek için siz de katılın" dedik. Bir bağırdılar, tüylerimiz diken diken oldu. Demek ki insanlar duyarlıymış.
B: Bunu insanların vicdanlarına bırakıyoruz. Bu tip organizasyonlara hiçbir talepte bulunmadan katılırız. Bu arada TV programı gibi oldu, zamanımız azalıyor.
M: Yönetmen arkadaşımız bir işaret yaptı bize (eli ve kolu ile malum hareketi gösteriyor).
T: Yönetmen ayıp yapıyor.

Albüme dönelim...

T: Gelip prodüktör bize iyi bi para teklif etsin, eyvallah.
M: Ama kimse bunu yapmıyor. İnsanlar çok dolandırılıyor.

Türkçe sözlü rock'a dönenler hakkında ne düşünüyorsunuz?

M: Piyasa kaygısı. "Yıllardır varız ama bu işten bir türlü para kazanamadık" hesabı. Onun için Graffiti ve A Bar'da hergün bir grup var. Herkes müzik olayından para kazanmak istiyor. Gözü kapalı bu işe giriyor ve sömürülüypor.
Z:Bizim türümüze uygun değil.
T: Yapanlar gayet güzel yapıyor zaten.

Çok konser mi yoksa seçicilik mi?

M:Her grubun buna hakkı var.
B:Seyirciye saygı olayı.
Z: Kötü gruplarla çıkarsan ne kadar iyi olursan ol, o konser kötüdür.
T: Çok kötü bir ses düzeni, çıkmayız! "Hani her konser çıkıyordunuz?" diyorlar. İyi ama seçicilik kaliteyi yükseltir.
M: Konser belki bir çizgide olur. Lanethli Konser 2'de belli bir çizgi var. Seyirci yadırgamayacak.

Son olarak, demo kapağı konusu?

T: Herhangi bir grupla takışmamız sözkonusu değil. İnsanlar çekemiyorlar. Dolduruşa geliyorlar veya değişik yönlerden bakıyorlar ve bazı insanları doldurmaya başlıyorlar. O insanlar sonradan bunu farkına varıyor olabilir, Hatalı veya başkalarının hatalı olduklarının farkına varabilir. Komik şeyler. Biz hiçbir zaman takmadık. yarası olan gocunur.
B: Bu doldurışçu gruplar ilgi bekliyorlarsa onlar da Meydan Larousse,Ana Britannica gibi şeyler verebilirler.
T: Benim kapağım seninkinden daha büyük. İçindeki bilgiler daha fazla. Bu işe dönüştürülmeye çalışılıyor.
B: Hem de sıvama cilt.
T: Gereksiz. Hepsini sikiyim. Bizim bazı insanlarla kavgalı görünmemmiz başkalarının suçu. Bunun işlerine yaradığını zannediyorlar.
B: Ama yaramıyor.
Z: Hadi gidip fotoğraf çekelim.

Röportaj ve Fotoğraf:
BEYZA YAZICIOĞLU

Alt Geçit

AAAAAARRRRRGGHHH! Dondurucu kış soğuklarında bokum donuyor! Evimin yakınındaki bir göl buz tuttu. Üzerinde buz pateni yapanları gördükçe "Ulan işiniz mi yok, gidin sıcak evinizde oturun" diye düşünüyorum. Ya da şu buz kırılsa da gülmekten gebersem diyorum. Üşenmesem gece kazmayla gidip kıracam buzu, sabah hevesle buz patenine gelenlerin yüz ifadesiyle gülmekten mide spazmı geçirecem. En yakın arkadaşların yanında yoksa ya da yakın sandığın kişiler sırtını dönmüşse, hiçbir zaman sevgini karşılıksız bırakmayacak birşey vardır: MÜZİK.

Ocak ayını ben yine müzik ve konserlerle geçirdim. EYE HATE DOG + CROWBAR konseri müziksel açıdan düşük kalitede olsa bile benim hoşuma gitti. Sade ama içtendi. Umarım postada bir gecikme olmaz da siz de bu dergide özel röportajları okursunuz. Ardından daha baba bir konser geldi. KREATOR + BIOHAZARD. Brooklyn'in sokaklarından gelen Biohazard benim yeni gözdelerimden. Ön grup olarak çıkmalarına rağmen headliner Kreator'u ezip geçtiler. Manyak bir performans gösterip süper parçalarla Kreator'u gerçekten gölgede bıraktılar. Uzun şortları, ters giyilmiş kaskетleri yani tipik hardcore kıyafetleriyle, sempatik hareketleri beni gruba daha da bağladı. Sağlam alt yapının üzerine oturtulmuş metal ve biraz rap etkisindeki vokal beni delirtti. Yeni albümüyle beni şaşırtan Kreator konser performansıyla da beni yeterince sevindiremedi. Birincisi Mille'nin sesinde kesin o gün bir rahatsızlık vardı. İkincisi yeni albümlerinden çok parça çaldılar. Konser boyunca arkadaki dia gösterisi ve Frank Blackfire'ın sürekli koşuşturması Kreator'u Biohazard'ın altında kalmaktan kurtaramadı. Extreme Aggression, Toxic Trace, Betrayer, Flag of Hate ve son olarak Tormentor gibi babalar konsere gelenleri yeterince azdırmaya yetti.

Bu ay izlediğim üçüncü konser muhteşemdi: UNLEASED + TIAMAT + SAMAEL + DARK MILLENIUM. Biraz geç geldiğim için Dark Millenium'u kaçırdım. Yazık oldu, zira debutlarıyla adını bugünlerde duyuran gençleri bir de konser de izlemek istiyordum. Samael üç kişilik bir black metal grubu. Basit ve akılda kalıcı riflerle dolu bir müzikleri vardı zannedersem. Zannedersem diyorum, çünkü stagedive yapmaktan doğrudürüst izleyemedim. Karlsruhe'de izlediğim bu konser gerek salon, gerekse seyirci olarak mükemmel ötesiydi. Bu şehrin ününü duymuştum ama bu kadarını tahmin etmemiştim. Bu konserde hayatımın stagedive rekorunu da kırdım. Herhalde yirminin üzerinde dalış yaptım. Pogo zaten böyle bir konserde Allah'ın emri. Tiamat'ı kötü bir konser grubu olarak bekliyordum ama gayet iyi çaldılar. Solisi Johan'ın ağzından alev püskürtmesi güzeldi. Ve heyecanla beklediğim Tanrı grup Unleashed dumanlar arasından intro eşliğinden çıktı sahneye. The final Silence, Bloodbath, Before the Creation of Time, If They Had Eyes sırasıyla ardarda patlarken, içimdeki sonsuz nefreti doruklara çıkartan parça geldi: Never Ending Hate. Artık ben yüzlerce el üzerinde yuvarlanmaktan ve kıyasıya pogo yapmaktan bitkin düştüm. Bir ara geriye çekildim ve hayatımdaki en güzel manzaralardan birini hayranlıkla izledim. Gerçi gözümün önünden gitmeyen o güzel görüntüleri kağıda dökerken manzaranın büyüsü bozularak, değeri düşecek ama elimden geldiğince tasvir etmeye çalışayım: Salon duman içinde, ön sıraya yapışmış kişiler zar zor sahneye çıkmaya çalışıyorlar ve Bodyguardlar onları kalabalık arasından çekip stage diving için sahneye çıkmalarına yardım ediyorlar. Her saniye 2-3 kişi havada uçuşuyor. Sahnenin 5-6 sıra önünde ölümüne bir pogo ve tüm bu kaosun içinde Unleashed manyak death çalıyor. Bir death metal fanından başka kim bu manzarayı görse bir katliam, facia ya da vahşet olarak izler. Sıradan biri baksa salonda bomba patlamış, görevlileri yaralıları kalabalık arasından çekerken, ortalığı da can pazarı olarak yorumlayabilir. Benim bakış açım farklıdır biraz. Tanıdığım en baba 4 DM fanının yanımda olup bu atmosferi yaşamasını isterdim: Çağlan, Graveyard Rasim, Bakırköy'den Özcan ve Şeref. Shadows In The Deep,Open Wide,Onward Into Countless Battles ve Death Forever parçaları çalınırken üzerimdeki herşey sırılsıklam olmuş, kolum daha da parçalanmış, üzerim yara bere dolmuştu. Son parça Venom'dan (Tanrıların Tanrısı!!!) "Countess Bathory" idi. Tabii ki korkunç tezahürat altında bir değil iki kere rafine, pardon sahneye çıkarak The Immortals,Into Glory Ride ve Breaking The Law (Judas Priest'ten) çalarak konseri ve beni bitirdiler. Bu konserde yere düşenler hemen kaldırılıyor ve stagedive yapanlar seyirciler tarafından düşürülmeden eller üzerinde salonun arkalarına doğru kaydırılıyorlardı. İşte bir kez daha death metal seyircisinin ne kadar içten, baba ve coşkulu olduğunu görüp bu kitlenin bir üyesi olduğum için tekrar gurur duydum. Ayrıca burada kızlar da hiç çekinmeden defalarca stagedive yapıyorlar! Bizim kızların bilgisine. Gelecek ay sizin için çok baba gruplarla yaptığım özel röportajları iğrenç derginiz Laneth'de okuyabilirsiniz. Yalnız acele edin, "Laneth kalmadı" cümlesiyle karşılaşan suçu kendinde arasın.

NOT: Sevgili Maruz, arayan meylasını da bulur, belasını da.

KERİM TUNÇAY

Satanism's appeal strong, says expert

WIDOWMAKER

70'lerin "ağhh bugün, bir zamanlar 70'ler vardı" şeklinde içgeçirilerek anılmasında en büyük rolü üstlenen topluluklardan Twisted Sister, biliyorsunuz ki (ya da olmalısınız ki) çoktaan tarihe karıştı. 1975'te kurulmuş olmasına karşın, eylemlerini tam 7 yıl boyunca albümsüz sürdüren topluluk,yılların birikimiyle ardarda çıkarttığı albümlerden sonra da paşa paşa dağıldı gitti. Gerçekten de çılgın imajıyla, popüler metal türünün ilk örneği diyebileceğim şarkılarıyla rock tarihinin en etkili, en derin iz bırakan gruplarından olan Twisted Sister dağıldı dağılmasına ama grubun sıradan olmamasında en büyük faktör olan solisti Dee Snider, yoluna tüm engellere karşın devam ediyor. Twisted'ın kariyerini noktalamasından sonra ilk olarak 1990'da Desperado adını verdiği yeni grubuyla piyasaya çıkan Snider, o projenin birkaç satır soora okuyacağınız nedenlerden dolayı yürümemesi üzerine yeni projesi Widowmaker'a star verdi.

İsterseniz Widowmaker hikayesine başlamadan önce şu Desperado'ya bir gözatalım. Yok istemezseniz, canınızın istediğini yapın çünkü ben gözatmak istiyorumn. Netekim, Desperado ismi bana hep çok çekici gelmiştir. Herneyse, Dee'nin 1990'da kurduğu Desperado, ilk albümünün çıkışınakadar gerçek bir süpergrup potansiyeline sahipti. Gitarda Gillan'ın gitaristi Bernie Torme, davulda Iron Maiden'e Doug Sampson'ın ayrılmasıyla katılan ikinci davulcusu Clive Burr ve bassta da ismi o zamana kadar duyulmamış olmasına karşın gelecek için (üff amma klasik, amma klişe laflar kullandım, sıkıldım yaa) ümit veren Mark Russel ve bizim Dee, Desperado'yu oluşturuyordu. "İlk albümünün çıkışına kadar" dedim demin ama siz bana bakmayın, o ilk albüm hiçbir zaman çıkmadı. Üstelik master'ın, hatta albüm kapağının bile hazır olmasına rağmen! Grubun plak şirketi Elektra projeden vazgeçmiş ve albümü piyasaya çıkartmamıştı. "Karar tamamen politikti. Bizden sorumlu olan herif Elektra'dan ayrılınca, şirket de Desperado'yla uzaktan yakından ilgili herkesi kapı dışarı etti. Gerekçe komikti, yeterince heavy metal projesi üzerinde çalıştıklarını söylüyorlardı. Sadece Metallica ve Mötley Crüe'yla ilgileniyorlar, diğer grupları bışk diye idam ediyorlardı... İşin ilginç tarafı,Elektra albümümüze 500 bin $ harcamıştı. Herşey hazırdı ama yayınlamama kararı aldı işte..." diye zırlıyor Dee Snider. Soora, Elektra'dan umudunu kesip, teslim ettiği master'ı başka bir şirkete götürmek üzere geri istediğinde şirket yetkilileri başparmaklarını işaret parmaklarıyla orta parmakları arasına sıkıştırıp periyodik aralıklarla sallamışlar Dee'ye."bedava olmaz koçum, 500 bin dolar getir, al master'ı" demişler. Yaklaşık 6 ayı ilk Desperado albümüne 550 bin dolar bağlayacak bir şirket aramakla geçiren Dee'nin yüzüne kapanmış tüm kapılar. Neden 1: 500 bin $ az para değildir. Neden 2: Dee'nin ürkütücü geçmişi... Yani Elektara'nın albümü yayınlamadığınıduyan mutlaka Dee Snider'dan kaynaklanan bir problem olduğunu düşünmüş. Üstelik insanların bunu "albümdeki parçaların çok iyi olduğunu" söyledikten sonra açıklaması Dee'yi psikopal yapmış. Hepsinin üstüne önce management ve avukatlarının, ardından da Clive ve Bernie'nin kendisini terketmesi üzerine ex-Twisted Sister solisti, çareyi kendini Darülaceze'ye bağışlamakta bulmuş. Orda da kobrayla aynı odaya düşmüş ama oraları özel, karıştırmayalım...

Neyse, kobra'nın çocuğunu aldırdıktan soora herşeye baştan başladı Dee. Ama Bernie ve Clive'ı yanına almadan. Çünkü bu iki herif evi, ailesi ve arabası olan iki İngiliz'di. Gerçi bassist Marc da Avrupalıydı ama evi, ailesi ve arabası yoktu. Yani Amerika'da Dee'yle yaşamasına hiçbir engel yoktu! Sonuçta Marc Russel'ın yanına bir de Dee'nin "Geleceğin en iyi gitaristlerinden biri olacak" dediği Alice Cooper gitaristi Al Pitrelli ile son Twisted Sister albümünde çalan davulcu Joe Franco'yu -ki bu herifi Vinnie Moore'la olan çalışmaları ve Hades'in çıkarttığı "LA Blues Authority" albümündeki performansından anımsayabilirsiniz- alan Dee Snider, bu kadroyla yepyeni bir albüm kaydetti. Amerika'da "Blood & Bullet" adıyla yayınlanan albüm, Avrupa'da herhangi bir plak şirketiyle anlaşma yapılmadığından henüz çıkmış değil. Albümü ve ilk single'ı "Emaheevul"u Amerika'da dağıtan BMG, şimdilik Avrupa radyolarında gösterdiği playlist başarısı karşısında er ya da geç BMG tarafından yayınlanacakmış... Eh, ne diyim,Allah analı babalı büyütsün, kazadan beladan korusun, haklarında hayırlısı... Okuyucu hüoop, uyan, yazı bitti. Gidin...

● SÜREYYA İZGİ

savunduğunuza karar verin. Metal dinleyip farklı olduğunu sanmak başka, insan gibi olmak başka. Belki bunun özgürlük ya da insanlıkla hiç ilgisi yok. Hepiniz sexe susamış aç illersiniz. Bedava mal bulduğunuzu sanıp salyalarınızı oraya buraya bulaştırıyorsunuz.

Your "Whore"Deniz

* Elilçim,bi kere ara da, gözlerim açık gitmesin emi!

Ayşegül

* Oralardan buralara manyakça rüzgarlar estirmek isteyenler var mı? Amma, velakin, lakal, mesela, yani örnek zıtl Tokai! Hemen de köpürüyosunuz yav. Ben Tesla,GN'R, Black Crowes, Metallica,Slayer, AC/DC falan dinlerim (hemen de yumuşuyosunuz di mi). Rüzgarınız esmeye başladı bile. Bana yazın.

Ayşegül Şahin
Florya Asf. Çimen apt. No: 47/3 Florya/ İST.

* Hey, fuck heriller, sizi lanetli mektuplar yazmaya çağırıyorum. Yapı taşlarımı Guns n'Roses, Metallica,Slayer,Sodom,Pentagram, Badluck,Testament ve death/thrash oluştlurur. Eğer Axl'ın kızkardeşi ile yazışmak isterseniz şansınızı bir deneyin.

A. MÜGE SAVAŞ
Florya Asfaltı, No:78 Kat:2 D:7 Florya/ İST.

* Ege Kentli Arda'ya, İstanbul'lu Tümay'dan bol şeytanlı günler...

Tümay

* Koçum Alper! Bi foloğralını gönder de, yüzünün şemalini görelim.

Duygu'nun meraklı arkadaşları

* Gülçin Rose yazık oluyor sana. AXL'ın bana teklifini bütün dünya duydu. Sen neredeydin?

Tümay Rose

* Tüm Manowar hayranlarına; sizi Laneth'in Kasım'92 sayısında Manowar hakkında kasetini almayın (pişman olursunuz dercesine) diyen Kerim Tunçay'ı protestoya davet ediyorum. Manowar dinleyen herkese adresim açık.

Erkan The Boss
4. cd. 218. sok. Yol.İş Sitesi 15/18 Batıkent/ ANKARA

* Cumhuriyet, Tübitak Bilim-Teknik, Leman ve Laneth okurum. Beğendiğim herkesi dinlerim (amma yuvarlak oldu be!..). Bana da yazın işte, ya.. Yalnızlıktan duvarları bırakıp kendi kendime konuşmaya başladım.

AHMET KARATAŞ
Turan Güneş Bulvarı,No:9/B D:7 Çankaya/ ANKARA

* Özer;
Kent FM'de sunucu oldun diye gölün mü kalktı?!!
Eskiden peşinde koşuşturduğun sarışın

* Hayrullah Kefoğlu'lu Nuran, Laneth almakla, ayağına postal

* Müzik yaptığını sanan Hazy Hill yalakası Dark Phase'in içine edeyim. Arakçı zengin bebesi Dead Mosh (!) it sürüsünün de içine ediyim. Selam size Apoplexy.

Bass Of Chainsaw Massacre

* Elektro gitar arıyorum. Ankaralılar hatta içi 18'den sonra 482 14 65'ten Tufan'ı isteyin.

* Adana'nın dümbüklerine!
Özgürlüğü savunup, bunu yaşamak isteyenlere orospu gibi bakmak, orda burda dedikodusunu yapmak size gerçekten yakışıyor. Ne olduğunuza, neyi

geçirmekle metalci olunmaz. Metalci ruhu denilen birşey vardır. Ayrıca Lanetlinin de ruhu vardır. Lütfen saygılı!

Çok yakınındaki esmer rocker

* Karşıki apartmanın merdivenlerinde ve Center'ın köşesinde oturan metalcilere sesleniyorum.mmm (K.T.G ve adını bilmediğim ölekine. Kulaklarınızı açın. Gelip geçerken bakacağın za.gel.n de tanışalım yani. Olmuyoo böyle, ona göre.

Yakında patlayacağım

Ekin Alalar

* Bütün Lanetlilere ve haletler. Güler yüzlü olanlara ilk mas geçebilirim yani. Kağıdım kuşe, kalemim pilo. Melallica, Pearl Jam, Guns N'Roses, Dr Skull, Slayer dinlemek zahmetinde bulunuyorsanız alın size adres, doya doya yazın.

Tümay Tunaz

Gültepe mah. Bilgi sk. Uğur apt. No:9 Florya Kavşağı, Florya/ İST

* Selam metalci dostlar,

Ben 16 yaşında, genellikle (aslında herzaman) thrash ve death dinleyen METALLICA, SLAYER, SEPULTURA, DEATH, MEGADETH ve PENTAGRAM hayranıyım. Bana yazmak isteyenler için adresim

Buğra Sönmezyalçın

Mete sok. Cem apt. No.10/7

Merter/ İSTANBUL

* Ben doğma büyüme Kadıköy'lü, çömez grup EXISTENT'ın başçısıyım. Evet çömeziz ama azimli ve kararlıyız, her zaman en iyisini yapmak için uğraşacağız (amma da iddialı oldu). Şimdilik hard rock - thrash arası birşeyler zırvalıyoruz. Fakat diğer çömez gruplarla da (bizim gibi) tanışmak, sanımı olmak ya da yazışmak istiyoruz. Özellikle WITNESS'ın Aralık ayındaki yazısı hoşuma gitti. (Sayın) Witness elemanları mutlaka mektuplarınızı bekliyorum. (Demo kapağınız ilgimi çekti.)

Fatih Balcı

Erzurum Sitesi, Palmiye apt. No:8 Aziziye cad. 81190

Altunizade/ İSTANBUL

* Taze metalcimiz Canan Kışıoğlu,

Bak canım, metal hakkında öğrenmek istediğin herşeyi (boku) bana sorabilirsin (yazabilirsin). Tabii eğer "Ah oğlum ah! Şimdiye kadar nerelerdeydin?" demek istersen.

Fatih Balcı

Erzurum Sit. Palmiye apt. No:8 Aziziye apt. 81190

Altunizade/ İSTANBUL

Orkun, hayatımın anlamı!

SEÇİL

Selam rocker

Bir yazışma klubu var. Demeter. Yurdun her yerinden yazışıyoruz. Demeler'e katıl, yaz. Mnowar fanıyız. Mektuplar cevapsız kalmayacak.

Club Demeter

Çayıryolu cd. S.S. kök yapı evleri 16-10

81100 Erenkoy/ İSTANBUL

Kronik, Metalium, Hazy Hell, Airfax, Pentagram, Buketsuzluk Özlemi, Dr.Skull vs. Türk gruplarını dinleyip de benle yazışmak isteyeneler için adresim

Tolga Subaşı "Mr. Gogo"

Seyhan sok. 13/2

06590 cebeci/ ANKARA

tel: (94) 363 50 34

Florya'nın en baba (pardon ana) metalcileri Elif, Ayten, Tumay, Müge ve Ayşegül'e! Sizi tanıdığımçok iyi oldu kemküm. Neyse en baba selamlarım sizin için. Öptüm.

BURAK THE METAL PROF.

Sevda.

Minik kuşun MAC seni çok çok özledi. Muck muck gelsen de beni öpsen artık. Askerliğim ne zaman bitiyor ayol. Gel teskere.

MAC

ALBÜMLER

badluck

(Hades Records)

Badluck'ı bir sahne grubu olarak tanıdık. Sahnede bu kadar terleyen, koşuşturan grup, ters gelse bizim bağnaz düşüncelerimize "majörünün ardına saklanıyorlar, müzikleri beş para etmez" dendi. Doğru, sizin düşüncelerinize göre 5 para etmez çünkü bu ülkede Sertap Aşkın, Harun ve türevleri 5 para ediyor. 250 milyon lilan da faso fiso, benim için olduğum için söylüyorum bu kaset için dökülenler parayla ölçülemez.

Neyse sonuçta kaset çıktı. Kapak özenli bir çalışmanın ürünü olarak hemen göze çarpıyor. Mixaj çok iyi, ancak vokaller biraz önde. Ayrıca bazı parçalarda vokalde ciddi problemler var. "Burnin"deki vokal tonu, diğer parçalarda da kullanılsaydı, daha sağlıklı bir sonuç elde edilebilirdi. Bateristin gereksiz güç ve yetenek gösterisinden kaçınması, altyapıyı güçlü ve parçaları kolay anlaşılır kılıyor. Özellikle "Gonna Tell" ve "It Bites" gibi geri vokal yapısı kuvvetli parçalar çizgi dışı olarak göze çarpıyor. "It Bites" Bon Jovi'nin ilk zamanların andıran bir parça. Bu parçaların yanısıra "Cry Your Heart Out" ve "Highway Of Lies" Badluck'ın diğer mega hitleri.

Sonuçta Türkiye'de çıkan albümlerin kayıt ve mixaj yönünden en iyilerinden biri. Mutlaka alın ve eskiden. Ha unutmadan, biz teşekkür ederiz Badluck.

ÇAĞLAN TEKİL

MALLEUS MALEFICARUM

2 ...time

This is a ...time from Switzerland and ... on in Ge... man, so maybe not that interesting for some ... of you. This time is not that b-g ... 36 pages A5 so somewhere ... like this one, hehe. But I have to ... create that some space is wasted here. Ducks ! And I don't like this computerprint thou much ... but on the other hand I heard someone complaining about the kinda ... letters my typewriter has. Anyway fuck it, there are interviews with EXCULCERATION, SAMAEL, CARNATORY, BLUTSCHANDE (a demo) ... more as well as some very good articles about ... god and some should books that can be found at ... gags ... some HC stuff too. Plus of course demo- and album reviews, that is obvious. On the one hand I kinda enjoyed reading this zine, on the other hand I must admit that it isn't anything particularly special that you all should have. If you are from CH and you wanna support your scene you can contact them (this applies to all bands too of course), else you can forget it! M.M. c/o Joach Kunz, Bannholzstrasse 11, 8722 Kalt... brunn (SG), SWITZERLAND

AFFLICTED

Prodigal Sun

(Nuclear Blast)

"Prodigal Sun" ismi değişiklikten önce intro da İsveç'ten gelen bir grup için oldukça şaşırtıcı şekilde Değişken rifflerle dolu parçalar üzerinde çok çalışılmış. Solistin çığlıkları zaman zaman kulak tırmalasa da vokaller güzel. Biraz progressive olan bu death metal albümü Sunlight Stüdyolarında kaydedilmiş. Bu produksiyona birşey söyleyemeyeceğim çünkü Sunlight'a ilgi duyanlar ya da artık o stüdyonun sound'una tahammül edemeyenler de olabilir. Hiç düşünmeden alabileceğiniz bir albüm.

KERİM TUNÇAY

AUTOPSY

Acts of Unspeakable

Autopsy! Bu ismi duyunca akıma ilk gelen "Severed Survival" debüsü tabii ki. Mükemmel, öğrencotesi bir albümdü. Sonradan gelen "Mental Funeral"da ilki kadar olmasa da başarılı sayılabilir ama bu yeni albümün hiç mi hiç bir özelliği yok. Vokaller ve müzik tamamen tekrarlara dayalı. Ama Autopsy'nin kendine özgü vahşeti sizi derinden etkiliyor. Herzamankinden bir albümün atmosferini yaşayabilmeniz için ışığı söndürüp bir süre yudumlayarak dinleyin. İşte o zaman kulağın zaha hoş geçen beyniniz sökken melodileri bulabilirsiniz. Ama orijinallik asla!

ÇAĞLAN TEKİL

TIAMAT

Clouds

(Century Media)

Tiamat, son günlerde dinlediğim en iyi topluluklardan biri. Sıradan bir death metal topluluğu olmak yerine araya doomsal ritmler de katarak güçlü bir sound oluşturan Tiamat, tam bir klasik yaratmış. Bateri vuruşları sizi yerinizden hoplatacak kadar sert ve etkili. Ruhsal olarak tamamen diğer gruplardan ayrılan Tiamat, eminim ki kayıtlarını canlı yapmıştır. Çünkü Celtic Frost ve Venom'dan beri stüdyoda bu denli etkileyici olabilen bir grupla karşılaşmamıştım.

Aslında kelimelerle anlatılamayacak sadece duygularla hissedilebilecek bir albüm. Albümün en vurucu parçaları "In A Dream", "The Sleeping Beauty" ve "Forever Burning Flames".

Bu albüm death metale uzaklığıyla bilinen ve bununla övünenleri utandıracak bir yapıt. Mutlaka ama mutlaka dinleyin.

ÇAĞLAN TEKİL

GOREFEST

False

(Nuclear Blast)

Hollanda'nın hakkı gaspçısı Pestilence'dan 1992'de ses çıkmayınca bu ülkenin en baba DM albümü Gorefest'in "False"u oldu geçen yıl. Gerçekten sounduyla ve kalitesiyle geçen yıl piyasadaki sabun köpüğü yüzlerce albümün arasından sıyrıldı. Riff gereğinde melodik, gereğinde brutal ama bu ikisinde mükemmel. "Mindloss"tan sonra "False", Gorefest'i death metalin birinci ligine çıkartacak düzeyde. Alın derim.

KERİM TUNÇAY

TÜM KASETLERİMİZİ ONA DOLDURTALIM. NACİ KADIKÖY PTT ARKASINDA. UCUZ VE MAKUL FİYATLARDA KALİTELİ KAYIT. NACİ EN BÜYÜK!

DRI
Definition

Crossover'ın en büyük devi DRI, uzun bir sessizlik döneminin arkasından nihayet karşımızda! Grup, her ne kadar aksini iddia etse de, tamamen thrash'e yakın bir soundla karşımıza çıkıyor bu albümde. Özellikle Nuclear Assault'umsu bir sound hemen göze çarpıyor. Definition, grubun bence en başarılı albümü. Yeni davulcu gruba hemen adapte olmuş. Sanırım DRI bu çizgide devam ederse daha çok canlar yakar! Mutlaka alın

ÇAĞLAN TEKİL

INCANTATION
Onward To Golgotha

(Nuclear Blast)

Amerikalı haşin deathçiler Incantation'un debut albümü "Onward To Golgotha"da pek bi numara yok. Bu arada size yazacak bi orjinallik arıyorum ama kapağından müziğine, şarkı sözlerinden prodüksiyona dek sıradan, vasat bir DM yapıtından başka birşey göremiyorum. Belki üçüncü birayı bitirdikten sonra kulağınıza hoş gelebilir

KERİM TUNÇAY

KREATOR
The Renewal

(Noise)

Kreator'ın Morrisound'da Tom Morris'le çalışacağını duyduğumda bayağı sevinmiştim doğrusu. Grubun "Terrible Certainty" sonrası belli bir kalitede yapıtlar ortaya koyması, bir sonraki albümü gözü kapalı almanızı sağlasa da, "The Renewal" negatif yönde bir yenilenmeyi içeriyor bana göre. Mille'nin yıllardır süre gelen etkileyici sesi, zaman zaman Ventor'la yer değiştirse de son iki albümde iyice yerine oturmuş ve hem solistliği ses rengi üstünlüğüyle ele geçirmişti. Piyasada Mille taklidi vokallerin sıkça kullanılması mı neden bilmiyorum, ama Mille sesini eskisi gibi yırtmaktan vazgeçmiş bu albümde. Whiplash gibi katıksız thrash grupları dışında, hep yırtık ses üreten Morrisound Stüdyoları, böyle bir rezilliğe nasıl ortak oldu, akıl almıyor.

MORTIFICATION
Scrolls of the Megilloth

(Nuclear Blast)

Bu da iyi ya! Herifler ilk hristiyan death grubu. Dini sözlerle deathçileri imana çağırıyorlar resmen. Luzumsuz kurbağa vıraklamalı intronun ardından (yanlış anlamadıysam) dörtte üçlük ölçü kullanılan ilk parça orjinal olsa da, pek ölümcül değil. Avusturalyalı sofu deathçilerin ikinci albümü fena değil ama almazsanız büyük kayıp değil!

KERİM TUNÇAY

ATROCITY
Todessehnsucht

Atrocity fazla özelliği olan bir grup değil kanımca. Çoğu grubun her yönden birbirini andırdığı bir dönemde sadece orjinal olanlar tutulabilecektir bu death metal piyasasında. Onun için de akıllıca davranmak ve yeni fikirler üretmek gerekiyor. Atrocity'nin bu albüm üzerinde fazla kafa yorduğunu zannetmiyorum, çünkü parçalar çok tekdüze. Bu da albümü sıradan bir hale sokuyor. Ama sokağa atılacak paranız varsa veya death metal albümlerini düzerek bir koleksiyon yapıyorsanız alın, çünkü eminim ki, eleştirmenler para yiyip bu albümü de klasikler arasına sokacaklar.

ÇAĞLAN TEKİL

DEMOLAND
DEMİRHAN
Kazık Marka

Kapak Karalaması
Murat Bozkurt
Art Direction
Manko D'e'lıgrafik

"Sayın ablerim, abilerim. Bu kaset Kadıköy Sound'un ilk deneysel çalışmasıdır. Duyulan bütün seslerin sorumluluğu bana aittir. Bu albümde "bilinç akışı" tekniği kullanılmıştır. Akan bilincin kontrolü tarafımdan çeşitli seslerde sağlanmıştır" İşte böyle diyor Demirhan ilk solo çalışması için. Kazık Marka, "Bu Kadıköy Sound da ne ola ki?" diyenler için mükemmel bir cevap. Demirhan Kesmeşeker Taylun'dan aldığı gitar ve Belon'dan aldığı effect aletinin yanında ritm box ve bas kullanarak çalışmış. Yani albüm "Kadıköy Sound dayanışması"nın en güzel örneği olmuş.

Çalışmanın demo değil de "sıcak bir kosmos yolculuğu" olarak yorumlanmasından yanayım. Boşlukta yuvarlanırken ilk önce bir "Yangın"a şahit oluyorsunuz. Bu amansız yangından kaçarken de "Kamçılı Adam"a yakalanıyorsunuz. Sonra, kamçılanan bilinciniz başka bir zamana geçiyor: "Sakin gece". Kısa süren gecenin sakinliğini takip eden mavak "Düşünceli Günün Blues"u. Yolculuğun ilk bölümü binbir çeşit parçadan, birikimlerin kesintilerle oluşturulmuş nefis bir kompozisyonu tamamlıyor. Mücadele ise kompozisyonun en [illegible] parçaları. Yolculuğun [illegible] bölümünde ise bir katil ayindasınız: "Bu Trende Katil Var". Katil ayinden sonra "[illegible] Kenarında" [illegible] yumuşak bir ses size bir "Yabaşı Gecesi" hikayesi anlatıyor hoş reggae [illegible] Yabaşı gecesi eğlenmesi [illegible] sonuç bokları [illegible] dondu dünya küstü [illegible] "Tropikal Yolculuk Milattan Önce 70000" son durağımız. Her güzel şeyin olduğu gibi "Kazık Marka" yolculuğunun da sonu olduğunu anlıyorsunuz. Tek periyodu 29 dakika süren bu yolculukla yetinmeyenler için yeni bir yolculuk ve "Yangın" ve "Kamçılı Adam" ve "[illegible]

Daha ne diyebilirim ki! Sonsuz tebrikler Demirhan. "Müzik adına müzik" yaptığın [illegible] yüz [illegible] bir ruhu [illegible] için. Senin de yeni "daha uzun" ve bol vokalli yolculuklara çıkmanı istiyoruz. (Özüm K.)

DEMO ZİHNİ DE VAR

1992 ROCK ALARI

1992 yılının en iyileri Hıbır ve Laneth okuyucularının oylarıyla belirlendi. Çoğu sürpriz grup, büyük atak yaparak zirveye oynadı. Hayli çekişmeli geçen bu yarışmada, oyların % 68'i erkek, % 32'si de kız okuyucular tarafından kullanıldı. Oyların illere dağılımı oranlarıyla şöyle: İstanbul % 54, Ankara % 15.4, İzmir % 10, Edirne ve İzmit % 3, Adapazarı,Adana,Afyon,Tekirdağ % 2,Bursa, Samsun,Ordu % 1 ve Kütahya, Diyarbakır, Konya,Çorum,Kıbrıs % 0,5. Katılan herkese sonsuz teşekkürler.

YERLİ

EN İYİ GRUP
PENTAGRAM...
2- Dr Skull 3- Kronik, 4- Necropsy 5- B.Özlemi

EN İYİ KONSER GRUBU
BULUTSUZLUK ÖZLEMİ...
2- Hazy Hill 3- Blues Sisters,4- Pentagram,5- Badluck

EN İYİ ALBÜM
TRAIL BLAZER/ Pentagram...
2- Rools 4 Fools, Dr Skull, 3- Endless War/ Kronik, 4- Güneşimden Kaç, B Özlemi,5- Boku Yedik, Asım Can Gündüz

EN İYİ DEMO
FAN OF YOUR FANCY/ Hazy Hill...
2- Böbaahh/ Metalium,3- Speed Lessons/ Necropsy, 4- Horror Dimensions/ Athena 5- Future We Saw/ Red

EN İYİ PARÇA
METAL ON METAL/ Dr.Skull...
2- Fly Forever/ Pentagram, 3- Lie/ Kronik ,4- Death's Scythe/ Kronik, 5- Rules For The Fools/ Dr Skull

EN İYİ VOKALİST
OĞÜN SANLISOY/ Pentagram...
2- Ozan Çırak/ Kronik, 3- Nejat Yavaşoğulları/ B Özlemi,4- Belgın (Blues Sisters),5- Cem Ömeroğlu/ Necropsy

EN İYİ GİTARİST
HAKAN UTANGAÇ/ Pentagram...
2- Demir Demirhan/ Pentagram 3- Akın Eldes/ B.Özlemi, 4- Asım C Gündüz 5- Ozan Çırak/ Kronik

EN İYİ BASSİST
TARKAN GÖZÜBÜYÜK/ Pentagram...
2- Demirhan Bayan/ B Özlemi 3- Toga Soyhan/ Kronik, 4- Murat Tükenmez/ Red,5- Tevfik (Blues Sisters)

EN İYİ BATERİST
CENK ÜNNÜ/ Pentagram...
2- Alper Yarangümeli/ Dr Skull, 3- Mete Kuteş/ Hazy Hill 4 Cevdet Erek/ Necropsy 5- Filip Sümbülkaya, B Özlem

EN İYİ KEYBOARD
BARIŞ BÜYÜK/ Badluck...
2- Sina Koloğlu, 3- İskender Paydaş, 4- Rıza Silahlıpoda, 5- Cenk (Nuhun Gemisi)

EN SEKSİ ERKEK
OĞÜN SANLISOY/ Pentagram...
2- Aptullica, Hıbır 3- Tarkan Gözübüyük/ Pentagram, 4- Hakan Utangaç/ Pentagram,5- Cihangir, Red,6- Mete Kuteş, Hazy Hill, 7- Asım C.Gündüz, 8- Çağlan Tekil/ Laneth, 9- Ufuk Önen/ Hazy Hill, 10- Cenk Ünnü/ Pentagram

EN SEKSİ KADIN
ŞEBNEM FERAH/ Volvox...
2- Sevda Demirel, 3- Ayça (Genç FM), 4- Selda Bağcan, 5- Duygu Karpuz 6- Aybeniz Esen/ Laneth 7- Zarife Öztürk/ Aktüel, 8- Özlem Kumrular/ Laneth, 9- Tansu Çiller, 10- Serhab Erener

YILIN ROCK OLAYI
DR.SKULL VE PENTAGRAM'IN 2. ALBÜMLERİNİ ÇIKARMASI
2- Yabancı topluluklar'ın Türkiye'yi ziyaret etmesi, 3- Özel radyoların açılması, 4- AC/DC, Motörhead ve Black Sabbath Kampanyası, 5- Moğollar'ın kurulması

YERLİ/ YABANCI

EN İYİ FİLM
TEMEL İÇGÜDÜ...
2- Terminator 2, 3- Wayne's World, 4- Balıkçı Kral, 5- Gizli Yüz

EN İYİ KİTAP
RUHLAR DUKKANI/ Stephen King...
2- Led Zeppelin - Doors/ Ogan Güner, 3- Beyaz Zenciler, 4- Mahşer/ Stephen King, 5- "Sex" Madonna

YILIN EN BERBAT ŞEYİ
VAADEDİLEN GRUPLARIN SAHNEYE ÇIKMAMASI
2- Irkçılık, 3- Bosna-Hersek Katliamı, 4- M.J. Konseri, 5- Metal Men/ UF-ER

YABANCI

EN İYİ GRUP
MEGADETH...
2- Guns n' Roses, 3- Metallica, 4- Nirvana, 5- The Cult

EN İYİ ALBÜM
COUNTDOWN TO E./ Megadeth...
2- Metallica'91/ Metallica, 3- Use Your Illusion/ Guns n'Roses, 4- Nevermind/ Nirvana, 5- Fear Of The Dark/ Iron Maiden

EN İYİ ALBÜM KAPAĞI
COUNTDOWN TO E./ Megadeth...
2- Fear Of The Dark/ Iron Maiden, 3- Triumph Of Steel/ Manowar, 4- Ceremony/ The Cult, 5- Metallica/ Metallica

EN İYİ VİDEO KLİP
NOVEMBER RAIN/ Guns n'Roses...
2- Unforgiven, Metallica, 3- Symphony Of Destruction, Megadeth 4- Rest And Peace/ Extreme 5- Enter Sandman, Metallica

EN İYİ PARÇA
SYMPHONY OF.../ Megadeth...
Countdown To Extinction/ Megadeth, 3- November Rain/ Guns n Roses, 4- Fear Of The Dark/ Iron Maiden, 5- Don't Cry/ Guns n Roses

EN İYİ VOKALİST
AXL ROSE/ Guns n' Roses...
2- Dave Mustaine/ Megadeth, 3- James Hetfield/ Metallica, 4- Dio, 5- Bruce Dickinson/ Iron Maiden

EN İYİ GİTARİST
SLASH/ Guns n' Roses...
2- Marty Friedman/ Megadeth 3- Kirk Hammett/ Metallica 4- Janick Gers/ Iron Maiden, 5- Joe Satriani

EN İYİ BASSİST
DAVE ELLEFSON/ Megadeth...
2- Jason Newsted/ Metallica, 3- Steve Harris, Iron Maiden, 4- Billy Sheean, Mr Big, 5- Chris Noveselic/ Nirvana

EN İYİ BATERİST
LARS ULRİCH/ Metallica...
2- Nick Menza/ Megadeth 3- Dave Lombardo, Slayer 4- Nicko McBrain, Iron Maiden 5- John Bonham, Led Zeppelin

EN İYİ KEYBOARD
DIZZY REED/ Guns n' Roses.
2- Jon Lord/ Deep Purple 3- Roddy Button 4- Ax Rose 5- Nuno

EN SEKSİ ERKEK
AXL ROSE/ Guns n'Roses...
2- Sebastian Bach/ Skid Row, 3- Dave Mustaine/ Megadeth, 4- James Hetfield/ Metallica, 5- Slash/ Guns n Roses

EN SEKSİ KADIN
LITA FORD...
2- Doro Pesch, 3- Cindy Crawford, 4- Madonna, 5- Sharon Stone

YILIN ROCK OLAYI
OZZY'NİN MÜZİĞİ BIRAKMASI...
2- Mercury Tribute Konseri, 3- Donington 4- Manowar 5- Black Sabbath'ın Dönüşü

BEKLENENİ VEREMEYEN GRUP
MANOWAR...
2- Bon Jovi, 3- Iron Maiden, 4- Metallica 5- Megadeth

EN ÜMİT VEREN GRUP
UGLY KID JOE...
2- Nirvana, 3- Pearl Jam, 4- Thunder, 5- Pantera

LISTELER

GÜRÜLTÜLÜ YERLİ ALBÜMLER

1 (2) Trail Blazer	PENTAGRAM
2 (-) Badluck	BADLUCK
3 (1) Speed Lessons	NECROPSY
4 (4) Fan Of Your Fancy	HAZY HILL
5 (3) Capital Punish	DEATH PROJECT
6 (6) Türk Hardcore	M.YOUTH
7 (7) Endless War	KRONIK
8 (8) Booaahh	METALIUM
9 (5) Rain Pictures	AIRFAX
10 (10) Slabfest	GRAVEYARD

KULAK KANIRTICI ŞARKILAR

1 (1) Death's Scythe	KRONIK
2 (2) Fly Forever	PENTAGRAM
3 ( ) Pond Blank	HAZY HILL
4 ( ) Gonna Tel	BADLUCK
5 (3) Why Doidrums	NECROPSY
6 ( ) Hastkir Gil	EXPORT
7 (11) Search A Stone	AIRFAX
8 (5) Highway	AIRFAX
9 (9) Istanbul In Chaos	MORBUND YOUTH
10 ( ) No One Wins The	PENTAGRAM
11 (8) Another World	CULTUS
12 (6) Lie	KRONIK
13 ,14) Friendly August	HAZY HILL
14 (13) Brutality	DEATHROOM
15 ,4) rony Inside	HAZY HILL

YERALTI 15

1 (-) Clouds	TIAMAT
2 (1) Butchered At Birth	C. CORPSE
3 (3) Acts Of Unspeakable	AUTOPSY
4 (9) Tomb Of The	CANNIBAL CORPSE
5 (2) The Grand Leveller	BENED.CTION
6 (4) Utopia Banished	NAPALM DEATH
7 (-) Todessehnsucht	ATROCITY
8 (12) Been Caught	P. STENCH
9 (8) Lo Flux Tube	O.L.D
10 (6) Contradictions	MESSUGGAH
11 (11) Into The Grave	GRAVE
12 (5) Legion	DEICIDE
13 (13) Vagd	SONIC VIOLENCE
14 ,14) A Forest	CATHEDRAL
15 (15) Where No Life	UNLEASHED

LISTEYLIR BY MARUZ LANETH'Lİ 20

1- Try not to breath R.E.M.
2- Get It While You Can JANIS JOPLIN
3- Rainbirds - TOM WAITS
4- Too drunk to fuck - DEAD KENNEDYS
5- Love Song - THE CURE
6- Disco's Out,Murder's In - S.TENDENCIES
7- Hippies Hate Water MUCKY POP
8- First We take Manhattan L. COHEN
9- The Ballad Of Lucy Jordan - M. FAITHFUL
10- Yolanda (You Learn) PAT METHENY
11- The One I Love R.E.M.
12- Down, Down, Down - TOM WAITS
13- Sensitive Kind - CARLOS SANTANA
14- Ramblin On My Mind ERIC CLAPTON
15- Heroin VELVET UNDERGROUND
16- Dust In The Wind KANSAS
17- Pictures Of You - THE CURE
18- My Way - SID VICIOUS
19- Skeches Of Spain MILES DAVIS
20- What's the use to get oll sobber, when you gonna get drunk again - JOE JACKSON

İLAHİ 41

★TÜRKİYE★ HARD'NHEAVYMETAL ROCK PLAK LİSTESİ

ALBÜMLER

1 (1) Crimson Idol WASP
2 (T) Countdown To Extinction MEGADETH
3 (3) Live AC-DC
4 (4) Keep The Faith BON JOVI
5 (6) America's Most Wanted UGLY KID JOE
6 (9) Renewal KREATOR
7 [illegible] BLACK SABBATH
8 (2) March Or Die MOTÖRHEAD
9 (13) Same IZZY STRADLIN
10 (T) Fear Of The Dark IRON MAIDEN
11 [illegible] S.TENDENCIES
12 (5) Images And Words DREAM THEATER
13 [illegible] DRI
14 [illegible] MANOWAR
15 [illegible] DIO

ŞARKILAR

1 (1) Murders In The New Morgue WASP
2 (2) Neighbor UGLY KID JOE
3 (3) Sea Of My Tears MEGADETH
4 Keep The Faith BON JOVI
5 [illegible] REM
6 [illegible] WASP
7 (4) Sympathy MARILLION
8 (5) Rest In Peace EXTREME
9 (13) Too Much Love BRIAN MAY
10 (10) Pressure Drop IZZY STRADLIN
11 [illegible] R.H.CHILI PEPPERS
12 2 Countdown To Extinction MEGADETH
13 [illegible] METALLICA
14 [illegible] THE CURE
15 [illegible] MOTÖRHEAD

KLİPLER

1 (4) A Letter To Elise THE CURE
2 ( ) Mama [illegible] OZZY
3 ( ) Nothing [illegible] METALLICA
4 [illegible] MEGADETH
5 [illegible] GUNS N ROSES

TÜRKİYE DEN SEÇMELER

1 [illegible] PENTAGRAM
2 [illegible] HAZY HILL
3 [illegible] PENTAGRAM
4 (1) Death's Scythe KRONIK
5 [illegible] CRITICAL MASS
6 5) No One Wins The Fight PENTAGRAM

gitarlar gürlüyor, mc'ler bağırıyor, düzen düzüm!!!

"Merhaba memur bey, arkadaşlastığımiz patlad , acaba bize yardım edebilir misiniz?"

"Bu benim görevim değil, benim görevim sizin gibi göt lere yardım etmek değil!"

"Ama eve gitmek için başka çarem z yok!"

"Bu benim görevim değil göt deliği!"

"Bana görevinizin ne olduğunu söyleyebilir misiniz?"

"Benim görevim Donuts lar temizlemek. Hey dur bir dakika, siz "

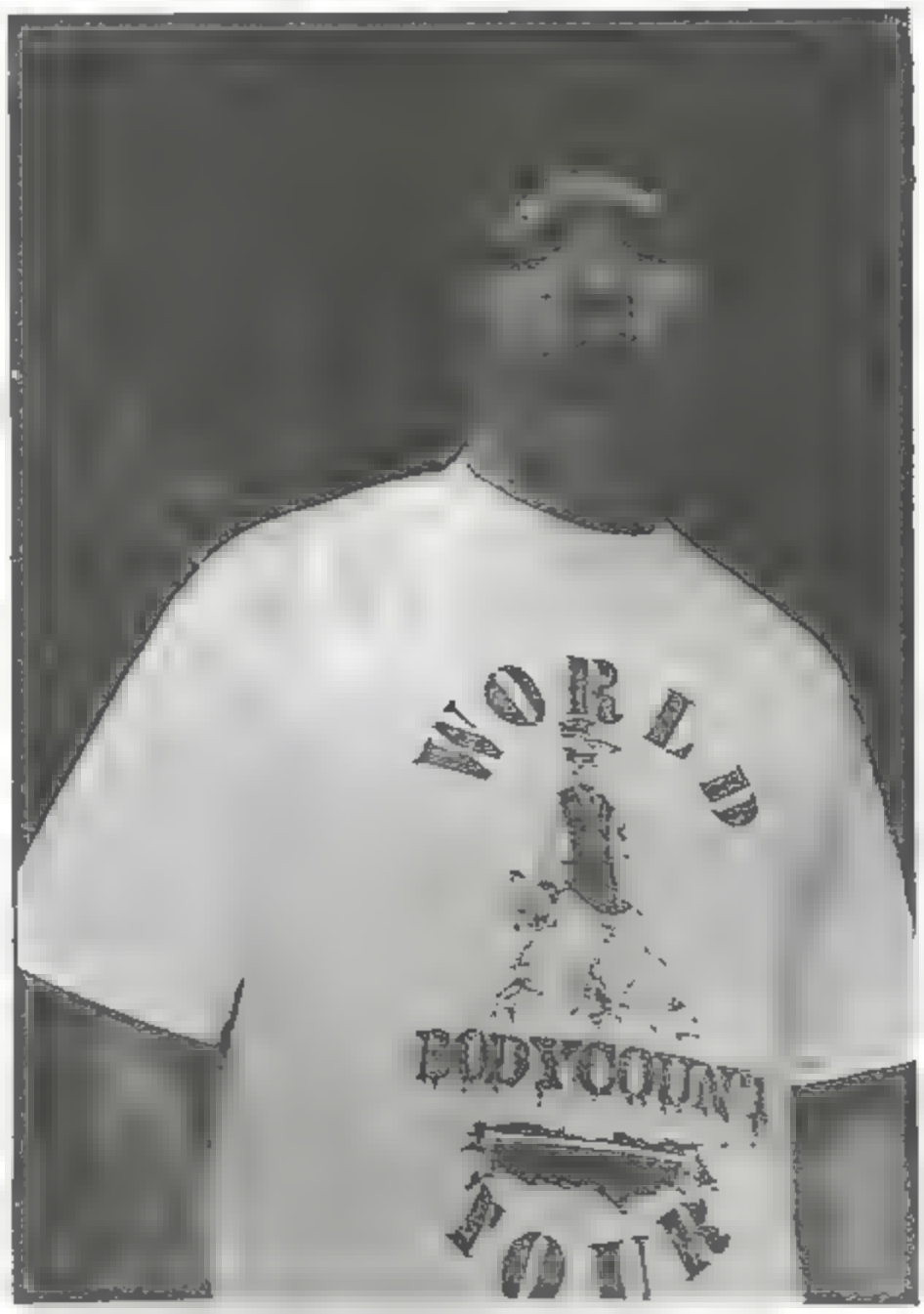
BUM BUM BUM .. 3 el ateş sesi!

Yukarıdaki dialog Body Count albümünün introsu. Los Angeles'li rapçi Ice-T, Body Count adlı metal grubuyla bir araya gelip büyük bir bomba patlatıyorlar. Kopan kıyametin asıl nedeni albümdeki "Cop Killer" başta olmak üzere tüm parçaların sözleri. Şarkı sözleriyle insanlar,, özellikle zenciler polislere karşı kışkırtıyorlar. Bu albüm tüm Amerikan polis teşkilatını ayağa kaldırdı, çok büyük protestolara neden oldu. Albüm yasaklanmaya çalışıldı ama tabii 3 haftada 300 bin gibi bir satış a - ulaşıldığında ara aldı bize. Grubun birçok ülkede turneye çıkması yasaklandı. Hatta geçen günlerde çıkan CD'nin yeni versiyonunda "Cop Killer" parçası yok. Yerine Ice-T'nin "Freedom Speech"i var.

Ice-T, çocukluktan itibaren baskılara maruz kalmış, adam bıçaklamak, yaşlı insanları rahatsız etmek gibi zararsız eylemleri gerçekleştirirken, polisler tarafından oldukça harpa anmış bir zenci. Nefretini ilk kez bu denli yoğun kusmasına neden olan etken ise Batman 2 filmi. Film çevrilmeden önce dikkat çekmeye çalışan sıradan bir rapçi görüntüsünde olan Ice-T, eline Batman filmine parça yazmak gibi bir fırsat geçince hiç durmamış ve "Cop Killer" yazmış. İlk başlarda dikkate alınmamasına rağmen, albümün bugünlerde milyonluk satış rakamını zorlaması, Ice-T'yi düzenin 1 numaralı düşmanı yapmaya yetti de arttı bile.

Çocukluğundan beri aggressive gruplarla kafayı bulan bu adam Deep Purple, Black Sabbath, Dead Kennedys, Black Flag gibi aşamalardan geçtikten sonra bugünlerde death metale takılıyor. En sevdiği grup ise Napalm Death.

Ice-T'nin Body Count'la birleşmesi çok ilginç olaylara dayalı. Ice-T süregelen zaman içinde hep rap yapmasına rağmen kafasında Slayer tipi bişeyler varmış. Keskin gitar ve baterı gücüne ihtiyaç duyduğu bir



zamanda karşısına çıkan ilk grup Body Count olmuş

Aslında Ice-T'nin yaptığı pek orijinal bişey değilmiş gibi geliyor ilk bakışta! Çünkü geçmişte rap & metal sentezleri yapılmıştı. Mesela Run DMC ve Aerosmith'in birlikte seslendirdikleri "Walk This Way", Anthrax ve Public Enemy ortak yapımı "Bring The Noise" ve Beastie Boys'un "No Sleep Till Brooklyn" adlı parçaları hep bu karışımın mega hitleri olarak hatırlanacak. Ama bu parçaların hiçbiri Ice-T'nin satış ve sansasyon düzeyine ulaşamadı. Bu karışımın başarılı olmaması hemen hemen imkansız gibi. Rap ve metal gibi sözel açıdan birbirine çok yakın iki türün ortasında yaşayan Ice-T, her iki türü de iyice özümsemiş ve ilk olmak gibi bir kaygı taşımadan bu albümü yapmış. Tüm yasaklamalar tüm çabalar boşa. Herşeye rağmen hepimiz bu albümü dinliyoruz işte. Asıl beni rahatsız edenler polis karşıtı, seks dolu sözler değil, albümün müziksel tarafı. Tartışmasız benim için 1992'nin albümü.

Şimdi biraz albümdeki parçalara bakalım. İlk parça "Body Count's In The House"la mükemmel bir giriş yapılıyor. Şarkı sözü yok, yalnız Ice-T tek tek grup üyelerini tanıtıyor. Güzel girişin ardından albüm ve grupla aynı adı taşıyan "Body Count" geliyor. Korkunç enerji ve nefret yüklü bir parça. Davulda Beatmaster "V" sız South Central Los Angeles'a götürüyor ve zencilerin orada nasıl ezildiğini ve tansiyonun Body Count ile yükseldiğini içinizde hissediyorsunuz. Albümde her parçanın arasında konuşmalar var. Hepsinde zencilerin beyazlar karşısında nasıl mağdur durumda olduğu anlatılıyor. Mesela hapisteki zencilerin kolejdekilerden az olduğuna veya beyaz kızların zencilere aşık olmasından nasıl korkulduğuna değiniliyor. Parçaların hepsinde mükemmel, akılda kalıcı riffler var. Ben pek gitar solo sevmem, hatta abartılı virtüöz tekniklerini hiç sevmem. Gitarda "Nigger" Ernie C sololarıyla beni büyülemeyi başardı. "The Winner Loses" çok duygu yüklü bir ballad, "Evil Dick" ise adından da anlaşılacağı gibi çok sıkıcı bir parça. Ardından gelen "Body Count Anthem"de ise dinlerken Ice-T ile birlikte "BC, BC, BC..." diye ritm tutmayan var mıdır acaba? Son parça "Cop Killer"lar sizi orgazma ulaştırıyor ve albüm bitince rahatlıyorsunuz.

Tabii rahatlayan sadece siz oluyorsunuz. Ice-T'ye göre zenciler yıllardan beri Amerika'da süregelen köleliğin düzeninden rahatsızlar. Toplum koruyucusu kimliğinde karşılarına çıkan üniformalı polislerin ise onları sadece zenci oldukları için aşağılamasına ve dövmesine karşı tek silahları rap.

Bugünün punk'ı olarak tanımlanan rap, tür dahilinde çıkan plak satışlarına bakılırsa her geçen gün daha fazla alıcı buluyor. Bu denli güçlü bir söylem aracı bulmuşken bu pazarı zencilerin beyazlara kaptırmaya hiç mi hiç niyeti yok.

Aralarından harbiden çete ruhlu Beastie Boys gibi piçler çıktığında ses çıkarmıyor rapperlar. Zaten artık kimin ne yaptığı ve ne dinlediği belli değil. Türler arası yakınlaşmalar yeni melez türlere gebe. Ama biz herşeyi herzamanki gibi en geriden izleyen ülke olucaz yine. Beyin özürlü dostlarımız Bağdat Caddesinde rap - metal kavgası yaparken, şimdi utançlarından saklanacak delik arıyorlar. Run DMC, LL Cool J, Ice-T, Public Enemy, Beastie Boys raflarda sizleri bekliyor. Amerika eski başkanı George Bush kadar geri kafalı ve düzen yanlısıysanız Ice-T ve türevlerini "It's Sick" olarak yorumlayabilirsiniz. Yoksa, yoksa siz hala ananızın grup arını mı dinliyorsunuz?!!

● **KERİM TUNÇAY**
ÇAĞLAN TEKİL

Possessed

Yaklaşık 8 yıl kadar önce insanlar her zaman korktuklarından daha fazla korkmaya başladılar. **Possessed** adı verilen bir grup "7 Churches" adını verdiği ilk albumüyle standartların çok altında bir değerlendirmeye tabi tutularak eleştirmenler tarafından hakelmediği kadar eleştiriye uğradı. Albüm nota kavramının ne denli istismar edilebileceğinin bir göstergesi olarak yorumlarken, bu dükkanın kuşheyini bir metalik dükkan sahibi de "Bunlar olsa olsa zengin çocuklarıdır. Paraya ihtiyaçları olmadığı için böyle bir albüm yapmışlar. Yoksa bu album beş para etmez" diyerek engin görüşlerini geniş kitlelere ulaştırmayı başarmıştı. Kim ne derse desin, albüm birkaç kişi tarafından incelemeye alındı ve ilk tarafsız yorumlar yapılmaya başlandı. Öncelikle grup kesinlikle bilinçli bir müzik kalitesindeydi. Aletleri çalmayı biliyorlardı ve şarkı sözleri de profesyonelceydi. Peki bu grup ne tür yapıyordu? Meraklıları bu sorunun cevabını bulmakta fazla gecikmedi. Albumun son parçası aynı zamanda grubun yaptığı türe verilen ad oldu: Death Metal.

Underground piyasası gruba sahip çıkınca ufak çaplı konserleri basın desteği izledi. Albumun biranda yukselen satış grafiği herkesi şaşkına çevirmişti. İnsanlar karmaşa, gürültü istiyordu. Satışlar bunu gösteriyordu. O ana kadar bir efsane olarak kabul edilen Venom'un gönülleri yeni tehlikedeydi artık. Mike Torrao önderliğindeki 4 satanist genç, ikinci albumleri *"Beyond The Gates"*de hatalı prodüksiyon kurbanı oldular ama bu satışları etkilemedi.

Birbiri ardına verilen başarılı konserler sonrası *"Eyes Of Horror"* EP'sinde yumuşama gösteren grup, kime göre gerçek kimliğini şimdi bulmuştu. EP'de yer alan 5 parça da birbirinden ürkütücüydü ama özellikle *"My Belief"* bir marş statüsüyle dillere yerleşti. İşte o günden beri Possessed'den haber alınamıyordu. Ta ki geçtiğimiz günlerde 2 parçalık bir demoyla ortaya çıkana kadar. *"Eyes Of Horror"* çizgisindeki yeni demosunu tamamen yeni bir kadroyla gerçekleştiren Mike'ın bu anı dönüşünü merak edenlerin sayısı bir hayli fazla. Aslına bakılırsa **Possessed** dağıldıktan sonra farkedilebilmiş bir grup. Death metal bu denli popülerken Mike ve çetesinin tekrar ortaya çıkmasında ticari bir kaygı olabilir mi acaba?

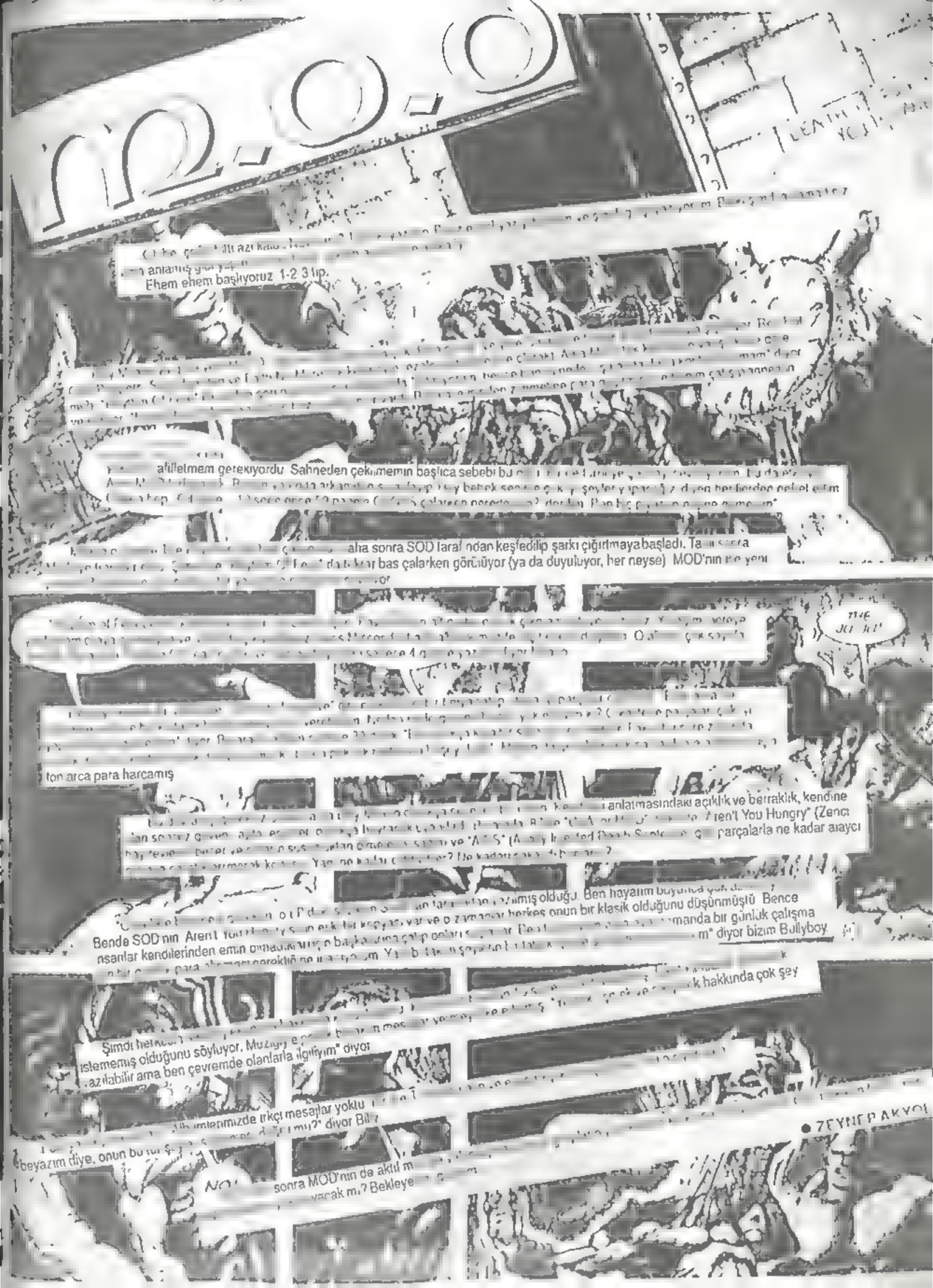
Neyse, bu tip soruların cevabı, eminim ki albüm çıkmadan bilinemez. Grubun yeni basgitaristi Bob Yost gelecek en ortaya umutlu. En az eskisi kadar sert bir **Possessed**'in müjdesini her fırsatında vermesine rağmen, yine de hayranların tepkisinden korktuğu kaçınılmaz bir gerçek. Demonun piyasaya çıkmasıyla tükenmesi bir olmuş. Grup yeni materyallerini biran önce dinletebilmek için albüm yapmayı bekleyememiş. Zaten hayranların eleştirileri doğrultusunda yapılan albüm kayıtları daha başarılı olmuş.

Gelen eleştirilerden grubun memnun olduğu söylenemez. Çoğu insan Mike'ın **Possessed** adını geri getirmesinden şikayetçi. *"7 Churches"* bugün Death Metal'in başlama noktası kabul ediliyor ve grubun daha yumuşak bir soundla geri dönüşü hayranları tarafından hazmedilemiyor. Bob, yeni parçalar kadar eskilerine de önem verdiklerini, bunların çoğunu konserlerinde de seslendireceklerini belirtiyor.

Sound da ayrı bir mesele. Günümüz death metal gruplarının çoğu gitar ve bası ön plana çekerek vokalı ve davulu ön plana alıyor. Böylece daha brutal bir hava yakalanırken, Death, Celtic Frost ve **Possessed** gibi grupların yarattığı bas yüklü sert sound yokoluyor. **Possessed** eski sounduyla mı, yoksa artık birbirinin tekrarından ileri gidemeyen çağdaşı bir soundla mı hizmet verecek? Aslında demoyu dinlemiş biri olarak bu soruyu ben cevaplayabilirim. Demo grubun son EP'sinin bir uzantısı, bunu yukarda da belirtmiştim. Sound eminim ki çoğu insan tarafından death metal'den çok thrash olarak yorumlanacaktır, buna da saygım var ancak grubun death metal türünün mucitlerinden olduğunu hatırlamak zahmetine de bulunursanız, yeni kayıtların albümda kendilerinin koymalarını doğal karşılamalısınız. Demoda vokal yırtık, tarpetici ve yer yer brutal. Albüm soundları da buna benzeyecek mi, bilemem ama bu demoda vokal geride. Gitarlar oldukça güçlü ve aggressive. Özellikle ikinci parça unutulmaz bir speed riffe sahip. Demoyu dinlediğinizde onları bu halleriyle de kolayca kabulleneceksiniz.

Logoya baktığınızda onları yeni bir grup sanabilirsiniz. Saygı yakışmıyor ama şimdiden kişisel olarak ihmal etmem. Öyle ya, bugün Napalm Death, Carcass dinleyen bebeler **Possessed** denince yüzüme bön bön bakarlar ve bakmaya devam ederlerse acınacak hallerine gülmek en tabi hakkım değil mi?!!

● ÇAĞLAN TEK


Ehem ehem başlıyoruz 1-2 3 tip.
THE JOY OF

Türk Öğün Çalışır

Şu memlekette gerçekten sadece kendisi için müzik yapt ğına inandığım, hep göründüğü gibi olan (ya da olduğu gibi görünen), yaptığını millete sevd rmek gib. bir kaygısı olmayan bir grup varsa, bu Trust'tan başkası olamazz. Çünkü Trust, ne diğerleri gibi(!) bir felsefe üretip (ne demekse) ardına sığın ı, ne de kendin insanlara ispatlama ihtiyacı hisseder "Reklam" ise Trust'ın kılabında yeralmayan bir kelimedir

Trust solo gitarda Bülent Doruker, ritm gitarda Uğur Balcı, basgitarda Hakan Balat, klavyede Bugatay Altınkum, davulda Mehmet Arcasoy ve vokalde Emre Akdeniz'den oluşuyor Mehmet ve Bugatay, Stardust Internationa. dan,Bülent ise Antalya nın ilk metal grubu olan Quantum dan ithal Esen Gökşen ve Soner Doğanca grubun eski baget sallayan elemanları Şubat'92'den beri Trust adı altında çalışan elemanlar, müzikleri "Harder Rock" olarak tanımlıyorlar Pop-caz-blues ayrımı yapmıyorlar, s nırlandırmıyorlar sınıfland rmıyorlar Ilerde, ardında isim bırakacak örnek bir grup olmak, "dangalak thrash"ten kurtulmak ve Rock n Roll öncülerinin yarattığı ortamı geri getirmek amaçlarından sadece birkaçı En son hedefleri ise bir Grammy. "Ben her tür müziği dinlerim" diyenlerden nefret ediyorlar Tayfa,"Yaptığımız müziğin kaliteli olduğuna inan yoruz. Üç değ z, herkese hitap ediyoruz Herkes hoşlanacak en nde sonunda. Ayrıca rock'n roll u unutmuyoruz. Yapt ğımız şey aggressiv değil, öte yandan aş rı melankoliden de kaçınıyoruz" diyor

Trust, müzikten para kazanmay düşünmeyen nadir gruplardan bir. Para kazanma kaygısı olmadığı zaman daha iyi müzik yapacaklarına inanıyorlar (Fakat Yıldız Konseri sonunda Uğur'un arabadan çalınan gitar, peda. ve bilimum tevazımları sayesinde 8 milyonluk zarar başgösterince durum alenen değişmiş). Demonun ise acil olmad ğını söylüyorlar Mehmet ın dediğine bakılırsa, enayi bir plakçı bulur bu maz kasel çıkaracakmış. Grup, Mehmet'in stüdyo haline getirdikleri evinde çalışıyor (Su basmadığı sürece). Apartman sakinleri ve mahalleli Trust'ı çok sevmiş. Sevgisini zabıta yollayarak göstermiş Eve ayrıca hırsız da girmiş.

Hoş çocuklar doğrusu Hiçbir kuraldışı değil Bir bütünün eşit parçaları gibiler. Herkes beste yapıyor, üretim ortak. Sonuç: Şunu ya da bunu andırmayan birbirinden güzel parçalar. Kendi deyimleriyle "Trust gibi Trust" Bülent bize parçaları anlatıyor. "Orient Express, oryantal gamlar ve tonların ürünü Harmonik minör gam yla çaldık. Burn To Rock, ilikleriniz e kadar Rock'n Rol hissettiriyor Piece of Peace, aggressive biraz: Barışı istiyorsak, hemen gelmez, Wh spers Of Luck. şans gerçekten fısıldıyorsanız." Bunlardan başka Trust'ın bambaşka bir parçası vard (Tra. Blazer çıkana kadar "bambaşka" sayılabilirdi) Mehter Marşı yorumu Pentagram'dan çok daha önce hazırlad klarını bu parçanın "No One Wins The Fight"a hiç benzemediğ ni ve yorumlama çalışmalarına devam edeceklerini belirtiyorlar

Twisted Sister, Megadeth, Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Deep Purple Motörhead sevdiklerinden bazıları Söz şounda gelince alt ıyorlar: "Genelde Turk gruplarının en büyük eksiğ sound. Kimsen n oturmuş bir soundu yok Herkes arayış içinde. Tak t desen hat safhada. Şu ana kadar bız m de oturmuş bir soundumuz olduğu söylenemez Daha iyiye gidiyoruz ama henüz oturmadı tabii Çeşitli nedenlerle hiçbir konserde tam performans gösteremedik" Grup, şova önem veriyor Rock'ın sadece duysal değil, aynı zamanda görsel olması gerektiğini savunuyorlar ve "plastik" olmak istemediklerini belirtiyorlar

Hat rladığımız gibi, son konserde döşemelerin canına okuyarak tozu dumana katan Emre ön sıralarda oturanların hayır duasını( ) almıştı O,bunun "sahne performansı göstergesi" olduğunu idd a ediyor

Trust, Mersin seyircisini çok seviyor Bunda grubun davulcusuna uygunsuz bir yerlerini imzalatan k zların rolü var mı bilemem Bildiğim tek şey, olaydan sonra tüm müsteltebatın davul dersi almaya başlaması. Mersin konseri, grup için her haliyle unutulmaz bir deplasman anısı olmuş. 14 saat korku hikayeleri anlatarak uyumadan ulaşabildikleri Mersin'de 5 yıldızlı otel hayallerinin Mersin İdman Yurdu'nun dokulen tesisleriyle son bulmasından, odalarının taşan tuvalet suları tarafından işgal edilmesine, Emre'nin sahnede kablolara takılıp 2 metrelik bir uçuş yapmasından, Hakan' n konser için getirdiği annesinin gelinlik elbiselerinin kaybolmasına kadar, başlıbaşına bir macera. Bu arada konser videodan h zlı çekimde seyred nce Emre'nin durmaksızın saat yönünde döndüğü gözlenmiş

Ne diyelim, bu memlekete, Trust gibi ne oldum delisi olmayan, Tabula Rasa'dan soyutlanm ş, ne olduğunu gören ve dev aynasının önünden bile geçmeyen gruplar yaraş r. Trust'a güven, gerisini merak etme sen! ● Röportaj: ÖZLEM KUMRULAR

HAYRİ PLAK

Ankara'da metalcilerin alışveriş ettiği küçük ama etkili bir dükkan var: **HAYRİ PLAK.** Aslını sorarsanız yaklaşık 6 ay kadar öncesine kadar böyle bir dükkandan haberim yoktu. Ancak daha sonra Ankaralı topluluklarin demolarının ve konser biletlerinin buradan satıldığınıgördüm. Önce Laneth yollamaya başladık, sonra Kerim ve Maruz gittiler ve Hayri abının misafirperverliğini anlata anlata bitiremediler. Ben de iş için bir kez geçtiğimde bu dükkana gittim ve inanmayacaksınız ama o küçücük dükkanda bolca bulunan çeşitlerin içine gömülüp kaldım. Kasetten t-shirte, şarkı sözünden notaya, posterden aksesuara kadar her bir bok vardı. Üstelik fahiş bir fiyat da değildi. sonradan yanına ikincisinin açılmasıyla daha bir ferahlayan tek dükkan, daha bir iyi oldu şimdilerde. Artık kaset almak isteyenler 1. dükkana, aksesuar almak isteyenler ise 2 ye giriyorlar direkt

Müzik işine DJ lik yaparak başlayan Hayri Bey, daha sonra bir dükkan açmış ve yanlış hatırlamıyorsam kaybolmaderenin getirdiği Alice Cooper "Trash" discoyle metalik takı ve kaset işine atılmış. Şu anda Ankara'da meta dünyasının kalbi Hayri Plak'ta atıyor. Yanyana iki dükkanından işleri bayağı bir iyi götüren Hayri abi, elinize yerli rock'la ilgili birşey tutuşturursa çekinmeyin alın. Tavsiyelerine güvenin, çünkü gerçekten bu işi bilen adamlar.

Ankara dışında oturan genç arkadaşlarımızda buradan ödemeli t-shirt,poster, bayrak, kaset, CD, bandana, takı, kolye, şarkı sözü filan isteyebilirler. İmkanınız varsa gidin, görün derim.

HAYRİ PLAK
Karanfil cad. 5/41
Kızılay/ ANKARA
Tel: (94) 418 70 11

-özel-

Hazy Hill'in başarılı gitaristi Barış Tarımcıoğlu'nun hiçbir açıklama yapmadan grubu terketmesi, mektuplarınızdan anladığımız kadarıyla sizi bi hayli üzmüş ve meraklandırmış. Grubun vokalisti Ufuk Önen, Laneth okurları için konuyla ilgili önemli açıklamalarda bulundu...

UFUK:"Evet, Barış gruptan ayrıldı. Nedenini kimse bilmiyor, sanırım kendisi de bilmiyor. Barış şu anda tam bir bunalımın içinde herhalde, çünkü kimse onu görmüyor. Keşke kavga etseydik de ayrılsaydık, kabullenmesi daha kolay olurdu. Artı gitar filan da çaldığını sanmıyorum.

Barış, 1992'nin başlarında kendi içinde çelişmeye başlamıştı. Bu çelişki büyüdü büyüdü ve bu sonucu doğurdu. Şimdi sizi çok şaşırtacak birşey söyleyeceğim; ben IRONY INSIDE'ı Barış için yazmıştım. Barış bir zamanlar benim en yakın dostlarımdan biriydi. Ayrıca yazdığı sözler ve bulduğu riffler herzaman beni etkilemiştir. Barış gruptan ayrıldı ve bir daha da dönmeyecek fakat yazdığı herşey Hazy Hill'e aittir. Bu konuda bir sorun çıkartacağını sanmıyorum. Ne yani, bu saatten sonra oturup Friendly August Sun'ın sözlerini mi değiştirelim?

Bize tam olarak uyum sağlayabilecek bir kişi bulamazsak, bu işi 3 kişi götüreceğiz. Zaten studyo sorun değil. 3 kişi olarak 7 konser verdik, İstanbul + Ankara + İzmir + Eskişehir gördü ve beğendi; bence şu anda hiçbir sorun yok".

ZAKK WYLDE , RANDY CASTILLO , OZZY OSBOURNE , MICHAEL INEZ

NO MORE

"Birmingham da Rave Breed adında bir grubum vardı. Ve -bütün ömrüm boyunca yaptığım gibi- bir solist arıyordum. Civardaki tüm müzik dükkanlarına gittim ve 'Solist Ozzy Zig' ilanıyla 'PA si var' sihirli sözcüklerini gördüm".

"Benden sadece birkaç blok ileride oturuyordu. Ben de bir uğramaya karar verdim. Kapıyı açtı. O zamanlar skinhead'di. Çok saçma sapan görünüyordu. 'Ha siktir! Herife bak' diye düşündüm. Süet gibi bir kafası vardı. Üzerine mavi pantolon ve kocaman boover botları giymişti. Kusursuz hipp görünümündeki ben de oradaydım".

"Tony (Iommi) ve Bill (Ward) de geçen gün gelmişler. Ama anlaşamamışlar. Çünkü Tony Ve Ozzy'un aynı okulda oldukları ve birbirlerinden nefret ettikleri ortaya çıkmış"

"Böylece ona ne istediğimi söyledim, o da bizim gruba katıldı. Birlikte 3 konsere çıktık. Sonra bara gelip 'Bu grup çok boktan' dedi. Biz de kendi grubumuzu kurmaya karar verdik".

"Ozzy'un gitarist bir arkadaşı varmış Bunun üzerine Tony'nin evine gidip tanıdığı bir davulcu olup olmadığını sorduk. Bill de oradaydı.Ve, 'neden dördümüz bir grup kurmuyoruz? diye sordu Ozzy, Tony'e bakarak. 'Olmaz, bizim gitaristimiz var' diye cevapladı. Bill de 'O zaman o ritm çalsın Tony de lead'i alır' dedi".

"Birkaç hafta sonra diğer herifi kovup yerine saksafon çalan birini aldık" Black Sabbath'ın efsanevi basçısı ve Ozzy Osbourne un en uzun süreli dostlarından biri olan Geezer Butler Sabbath'ın kuruluşunu böyle anlatıyor Ozzy'nin çıktığı son solo turu olan "No More Tours", Costa Mesa Kaliforniya'daki muhteşem konserle sona erdi. Konseri açmak üzere davet edilen Black Sabbath'ın sadece dörtte üçü ordaydı. Ronnie James Dio ise ortalıkta görünmüyordu. Yerini Rob Halford almıştı. "Dio'nun davranışı hakkında hiçbir yorum yapmıyorum" diyor Ozz. "Ben bu adamı tanımıyorum bile. Tüm ömrüm boyunca onunla bir tek kez karşılaştık. Ve bilinmeyen bir nedenden dolayı bana karşı 'Ozzy'den nefret edin' kampanyası baş attı.

Aslında dürüst olmak gerekirse, herif için çok üzülüyorum. Bu kadar fazla nefret topladığı için çok

boktan bir durumda olmalı şimdi Bu benim son konserimdi ve herkesin dost olduğu bir şekilde bitsin istedim.".

Turne boyunca New York'taki ıslak sahnede kayıp düşerek sakatladığı sağ dizi ve ayağı ona epeyce sorun çıkarttılar fakat gene de Ozzy konserleri yarıda bırakmadı. 14 ay boyunca aralıksız devam eden otobüs yolculukları, el sıkışmalar, röportajlar ve video çekimlerinden sonra bile Osbourne yarı yaşındakilerin dahi sahip olmadığı bir enerjiyle sahneyi kasıp kavuruyordu. Fakat aslında "No More Tours"un sona ermesine üzülmek yerine seviniyor gibi. "Bacağım berbat durumda. Hala ortalıkta sakat gibi dolaşıyorum" diyor. "Emekli sözünden nefret ederim. Emekli oluyorum demek artık Ozzy Osbourne hakkındaki hiçbirşeyi duymayacaksınız demek değil. Mutlaka öyle ya da böyle işlerin içinde olacağım. Emekli olduğum esas şey bu saçma, uzun ve bedenimi mahveden turlar. Fiziksel olarak artık bunu yapamıyorum. Benden, verebileceğimden çok daha fazlasını istiyor"

Yaşının ilerlemesiyle birlikte metalin deli adamı Ozzy babalık duygularının da kabardığını da itiraf

OZZY

ediyor. "Ayrıca artık çocuklarım için sadece telefondaki ses olmaktan bıktım. Müzikten boşanmak istemiyorum ama aileme daha fazla zaman ayırmak istiyorum. İnsanın çocuklarının olması ve onları görememesi çok boktan birşey".

Pekçok kişinin aksine Ozzy, yaşının ilerlediğini büyük bir cesaret e kabul etmiş gibi görünüyor. "42 yaşında olup hala plak satabıldığım ve hala nefes alabıldığım için çok şanslıyım. Şimdiye kadar bin kez ölmüş olabilirdim. Eskiye oranla daha mı mutluyum? Esas kaygı anacak birşey olmadığında kaygı anan insanlardanım ben. Bacağım örneğin. Hala çok kötü durumda. Ama sadece sahneden, biraz önce arenada olan bir gladyatörmüşüm gibi paramparça bir halde hissem işimi tam olarak yaptığıma inanıyorum."

Osbourne, birbuçuk yıl uzun olan müzik hayatının 7. albümünü çıkarma çalışmalarına şimdiden başladı. Önümüzdeki yıl ise 4. live albumunu çıkaracağını ama Black Sabbath yeniden bir araya gelirse bunu erteleyeceğini söylüyor. Şu sıralar bütün zamanının 365 live kasetten (bu albüm için) şarkı seçerek geçiriyor.

Albüm piyasaya çıktıktan sonra Ozzy'nin vahşi gitaristi Zakk Wylde ise kendi başına çalışmaya başlayacak. Lynyrd Skinhead adlı bir grup kurmak istediğini söyleyen Zakk,"Büyük ihtimalle Güney Rock ağırlıklı müzik yapacağız" diyor. "No More Tours" Ozzy'nin son solo turnesi olsa bile bence onu daha uzun süre göreceğiz. Çünkü '93 Donington'ında Ozzy'nin solistliğini yaptığı bir Black Sabbath olması ihtimali neredeyse % 99. Ozzy albümlerin arkasının kesilmeyeceği ve belki yeniden Black Sabbath'a solistlik edebileceği tüyosunu da veriyor. Sabbath'ın son albümü pek iyi satmadı. No More Tears da pek iyi sayılmazdı. Böylece Ozzy solo turnelere veda numarasıyla uzun süre basını işgal etti. Sabbath da herifin son konserine katılarak yeniden adının Ozzy'le anılmasını sağladı. Dio ve Ozzy'nin ayak kemiğini kırması da eklenince, adamların bol bol reklamı yapıldı tabii. Boylece yeniden birleşme numarasıyla plaklar satılacak, paralar cebe ..

● AYBENİZ ESEN

DEMO !

" SPEED LESSONS "
PART 1

12.000
+
3.000 (Posta)
İstek ve her türlü yazışma için adres:
Cevdet Erek, İmam Şerafettin Sok. 21/5 Rumelihisarı 80830 İST.
Her mektup cevaplanacaktır.

ZiHNi

MÜZiK MERKEZi

● T-SHIRT ● AKSESUAR ÇEŞİTLERİ
● MÜZİK YAYINLARI ● UNDERGROUND DERGİLER
● ZENGİN KASET ● CD ÇEŞİDİ...

✔ NINE INCH NAILS, MUDHONEY, SUGARCUBES, VELVET UNDERGROUND, FISHBONE, PREFAB SPROUT, TALK TALK, CHARLATANS, LUSH, PRIMAL SCREAM, SEX PISTOLS, RED HOT CHILI PEPPERS, RIDE, BUTTHOLE SURFERS, PIXIES, L7, MANIC STREET PREACHERS, CULT, DANZIG, UK SUBS, SILVERFISH, SISTERS OF MERCY, KILLING JOKE, SOUNDGARDEN, PUBLIC IMAGE LIMITED, CLASH, LOU REED, TALKING HEADS, DAMNED, DEAD CAN DANCE, FUGAZI, ALL ABOUT EVE, R.E.M., SIOUXSIE AND THE BANSHEES, SLOWDIVE, COCTEAU TWINS, WEDDING PRESENT, PAVEMENT, NEW ORDER, LIVING COLOUR, FAITH NO MORE, FIREHOSE, JOY DIVISION, NICK CAVE AND THE BAD SEEDS, FALL, SONIC YOUNTH, STONE ROSES, NED'S ATOMIC DUSTBIN, INSPRIRAL CARPETS, JOHN ZORN, CURE, SMASHING PUMPKINS, JANE'S ADDICTION, BOMB EVERTHING, HAPPY MONDAYS, STONE ROSES, DEAD KENNEDYS, SMITHS, PRIMUS, CURVE, NITZER EBB, BODY COUNT, VIOLENT FEMMES, JESUS AND MARY CHAIN, MY BLOODY VALENTINE, B-52'S, ELECTRONIC, ALIEN SEX FRIEND...

✔ JOE SATRIANI, VINNIE MOORE, AL DI MEOLA, STEVE MORSE, JEFF BECK, YNGWIE J.MALMSTEEN, GARY MOORE...

✔ BLACK SABBATH, THIN LIZZY, GRAND FUNK RAILROAD, RUSH, LED ZEPPELIN, DOORS, KING CRIMSON...

✔ IRON MAIDEN, JUDAS PRIEST, MANOWAR, TWISTED SISTER, AC-DC...

✔ METALLICA, FLOTSAM AND JETSAM, TESTAMENT, KREATOR, SLAYER...

✉MÜHÜRDAR CAD. AKMAR PASAJI NO:70/13 KADIKÖY-İSTANBUL

☎349 22 68

13 MART 1993
Cumartesi
Saat 14:00
TALİP SİNEMASI

METALIUM

DEATHROOM

HAZY HILL

DARK PHASE

Sevgili Laneth,
Öncelikle sizin harbi fanlarınızdan olduğumu ve her geçen gün daha iyiye doğru gittiğinizi (gerçekten) ve sizi okumaya ölene dek(?) devam edeceğimi belirterek baba bir giriş yapalım dedim ve yaptım herhalde...
Aralık sayısı gerçekten çok iyi. Yazılar da çok iyi ama hoşuma gitmeyen 2 yazı oldu. Bu yazılardan birincisi Süreyya İzgi'ye ait. Şimdiye kadar (yani aralık sayısına kadar) yazdıklarını zevkle okuduğum Süreyya İzgi'nin bu son yazısında indie ve punk gruplarını aşağılaması gerçekten hiç hoş değil. İndie ve punk gruplarını gürültü, karmaşa ve saçmalık olarak tanımlaması da gerçekten ilginç. Çünkü bence '90'lı yılların müziğini yapan bu insanlar ne yaptıklarının farkındalar ve asla geçip geçici bir moda olmayacaklar. Ve çünkü bu tür müzik yapanlar, insanların artık çok kalıplaşmış rock balladlarını ve hep eski rock parçalarının adeta benzerlerini dinlemekten sıkıldığının farkındalar ve yeni şeyler peşindeler. Ben şahsen dinlediğim müzikte heyecan olmasını isterim. Yani artık bana klişeleşmiş rock parçaları, bir Nirvana veya Soundgarden dinlerken veren heyecanı vermiyor. Elbetteki bir Led Zeppelin, bir Deep Purple olmasaydı bu yeni türler de olamayacaktı ama onlar geçmişte kaldı. Yani hep eskiyi anarak nereye kadar gidilebilir ki? Fikirlerine saygı duyduğumu belirtiyorum ve diyorum ki 90'lı yılların müziği indie, punk vs. türlerid r...
İkinci yazı ise zıpçıktı yazar Aybeniz Esen'e ait. Yazdığı (ya da yazamadığı) Flotsam & Jetsam yazısını okuyunca kan beynime fışkırdı ve intihar etmeyi düşündüm(?) yani gerçekten bu kadar salakça yazılmış bir yazı daha okumadım. Öncelikle hayatında hiç Flotsam dinlememiş birinin Flotsam'ın müziği hakkında eleştiri yapması, o adamların müziğini anlaması imkansızdır. Bir grubun sadece son albümü gözönünde bulundurularak yazılan bir Flotsam yazısından baba bir thrash grubunun fon müziği yaptığı falan çıkar tabii ki. Önce sen şu grubun ilk albümlerini dinle de, sonra otur bir Flotsam yazısı yaz. Ve o zaman neler kaçırdığını daha iyi anlarsın!!!
Kısa ama öz oldu. Bir daha bilmediğin şeyleri kurcalamaman dileğiyle Aybeniz hanım...
Sevgiler...
NOT: Benle aynı fikirde olanlar lütfen PK 27'ye yazsınlar...
ORÇUN BAŞTURK
İSTANBUL

İblis Şeref!

Niye insanlar görüşleri için durmadan dövüşürler? (Ne acıklı). Ben 9 Eylül Üni. Buca Eğl. Fak. Tarih 3. sınıfta okuyan bi çomezim. Birkaç ay önce, yok yok bir ay önce okulumuzda birtakım olaylar oldu. Bazı keklerle, bazı kekler kantinimizi yerlebir ettiler. Tek nedense farklı görüşlerde olmaları (görüşlerini sıyım). Oysa bize daha okul başlar başlamaz her görüşe saygılı olmamız öğretildi. Hocalarımız da bunu ellerinden geldikçe uyguladılar. Ama niye öğrenciler buna uymuyor. Niye birbirleri üzerlerine yürüyorlar.... (falan filan)
Bu bazı kekler, bu olaydan sonra üzerlerinde sürekli baskı olduğundan bahsederek durmadan slogan attılar. Sonuçta baskıyı bu kadar istediklerini için baskı geldi ve bastı. Artık her sosyal faaliyete iyi araştırılmadan, izin alınmadan asla izin verilmiyo (uhu uhu, biz naapçaz). OHÖ. Evet, ben şahsım olarak bu olayları kınıyorum ve Laneth'liyorum. Boyle insanlara HM dinleyip orgazm olmalarını öneriyorum; yazımı boylece sürdürüyorum.; galiba geylik muhabbeti yapıyorum; her tür müzik dinliyorum (I love Megadeth). Her çeşit mektup bekliyorum, Yasemin'i seviyorum.
Şimdi sorular.
1- Laneth İzmir'e çok geç geliyo, niye?
2- Sex Pistols tekrar mı kuruldu? İzmir radyoları boyle diyo!
NİHAN Ş N
Ataturk Öğrenci yurdu, 9. Blok
İncirlialtı/İZMİR
Sevgili Nihan,
Hadi iyisin, hadi oysun, hadi yine yine iyisin (dinle. Tayfun).
1- Burda da geç çıkıyo. Ayrıca uzaktan gelmek (boşalmak, kötü bi şey (Tanrım bu kadar kötü bi espri yapmış olamam).
2- Sadece toplama bir albümden çıktı. KISS THIS. Sid'siz Pistols olmaz, olamaz.

Kerim! Gabuk dön sikerim!

KADİFE PANTOLONUMU GİYEMİYORUM, İMDAAT!!! DAR PANTALON İÇİNDE KUŞ KALKMIYO! İKTİDARSIZ KALICAM VALLA

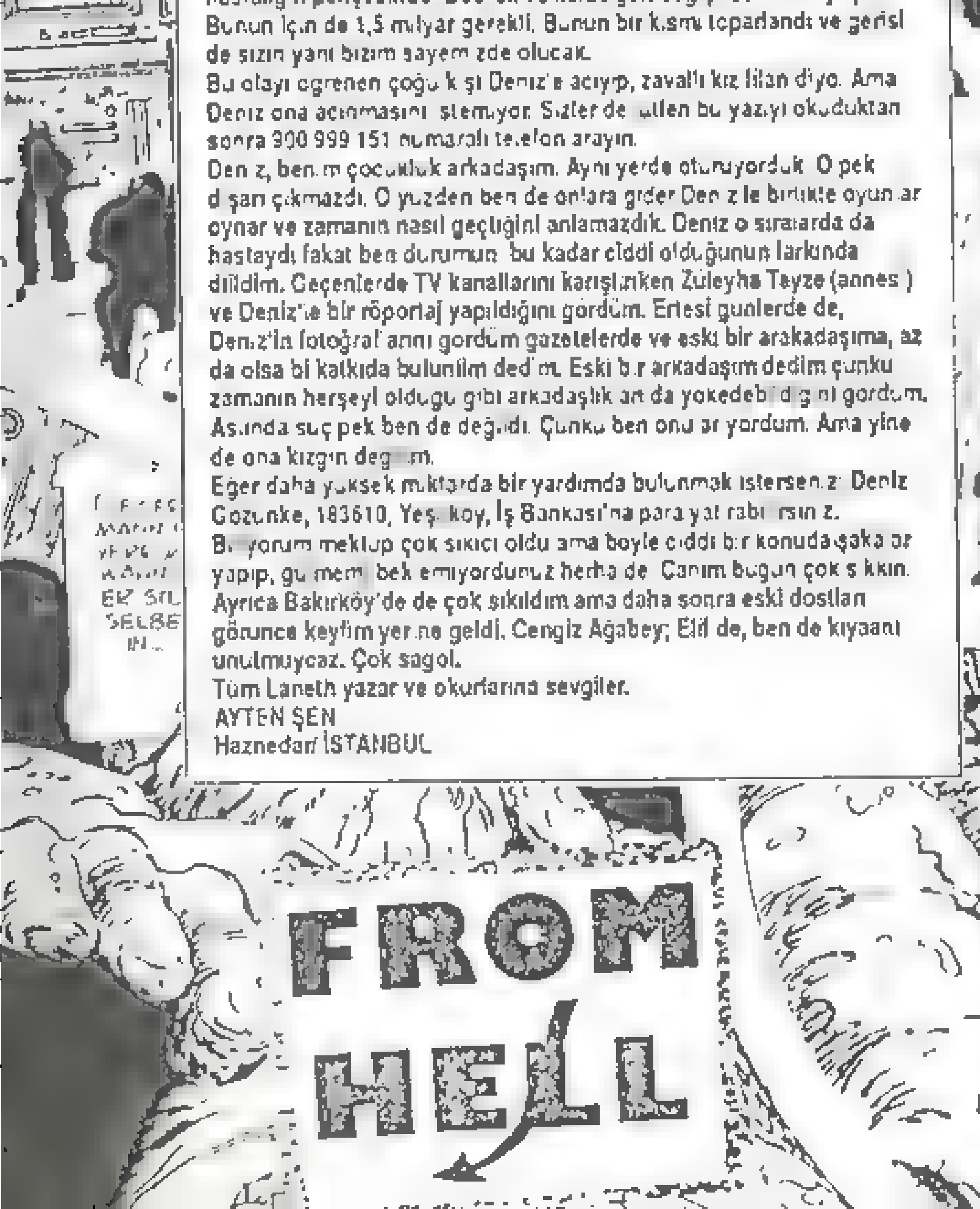
Selamlar,
Ben Aslı. Öncelikle sizi kutluyorum. Böyle mükemmel bir dergi hazırladığınız için. Herşey çok iyi. Özellikle fon yazıları çok hoşuma gidiyor. Yazmamın sebebi de bu. Her ay aldığımda fon yazılarında mutlaka Carnate'e rastlıyorum, ve çok kızıyorum. Çünkü ortada müzik yokken bu grubun adı yazılıyor ve ilan arında baba(!) death meta grubu olarak bahsediliyor. Bu grup şu ana kadar tek konser çıktı (dayanışma konserleri 2) ve konserde bir parçayı 3 kez çaldı. Ondan sonra da bassistleri ayrıldı ve bassist ilanları yazıldı. Şu anda buldular mı bilmiyorum ama kimleri dağıldığını bile soyledi. Bence bir grup müzik yapıyorsa gruptur (gayet de mantıklı). Ortada sırf reklam varsa o da gösteriştir bence (reklam falan yok demeyin, eğer bir grubun adı fon yazılarında yeralıyorsa o da bir nevi reklamdır). Kendi çapında bir alet çalmaya çalışıp ilerisi için grup kurma düşüncelerı besleyenler benim için şimdiden babadır. Çünkü onlar ortaya birşeyler çıkardıktan sonra reklama yönelirler ve doğrusu da budur. Sadece size içimdeki bu sıkıntıyı açmak için yazıyorum. Yani burada Carnate bir örnek. Onun gibi bulmak zor değil. Ama başarılı gruplar da var ve bunlar da fon yazılarında yeralıyor (Deathroom, Death Project, Necropsy vb.). Carnate'in elemanları gerçekten iyi olabilir ama önce ikisi ortaya müzik adına birşeyler verebilmeliler. Ardından ise reklamlar zaten gelir. Bu mektubu yayınlamanız için yazmadım. Sadece beni anlayabilmiş olmanız yeterli.
Hepinize sevgiler...
ASLI

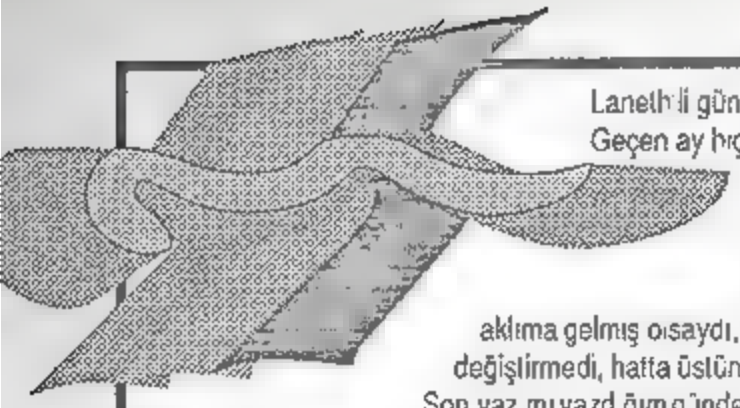
Lan Laneth,
Dergi güzel, baba, hoş (kollestrolsüzdür). Çıkarmaya devam edin. Dışsoruları da cevaplarsanız sevinirik olurum.
1- AC/DC'nin çıkan albümlerinin adı ne?
2- Motörhead'inb çıkan albümlerinin adı ne?
3- AC/DC 93 yazında TC'ye gelecekmiş, doğru mu?
4- Y.J.Malmsteen "Rising Force"da kilise müziğini nasıl yaratıyor? Kilise orgu mu yoksa başka birşey mi?
Cevaplayın ha, yoksa bozulurum.
EGEMEN Ş. ETİ
Egemen kardeşim,
İşte cevapların...
1- TNT, High Voltage, Dirty Deeds Done Dirt Cheap, Let There Be Rock, Powerage, If You want Blood... You've got it, Highway To Hell, Back In Black, For Those About To Rock, Flick of the Switch, Fly On The Wall, Who Made Who, Blow Up Your Video, Razor's Edge.
2- Motorhead, Overkill, On Parole, Bomber, Ace Of Spades, No Sleep Till Hammersmith, Iron Fist, Another perfect Day, What's Words Worth, No Remorse, Orgasmatron, Rock n'Roll, No Sleep At All, 1916, March Or Die.
3- Bilmem.
4- Tabii ki kilise orgu. Saçma bi soruydu, kabul et.

Umudunu yitirenler,
Bu yazı sizin için... PK 27 sayfalarını, şöyle bir karıştırdım da,"kin"le başlayıp,"nefret"le son bulan yazılar, almış götürmüş ortalığı. Durun be kardeşim, nefes alın biraz. Bu kadar kötü duyguları nerenize sığdırıyorsunuz? Madem ki "bir şekilde" bu dünyaya gelmişiz, (bunun geri dönüşü de olmadığına göre) o'nu sıkıntılı ve çekilmez bir duruma sokmak yerine, yaşanılır hale getirmemiz en doğrusu. Mesela bana bakın, ilk görüşte aşık olup, adına bir sürü şiir gönderdiğim herif, bana subyan muamelesi yaptı ve duygularımı hiç kaale almadı. Başlarda kendimi çok harap ettim ama sonra o'nun da dediği gibi sadece "kendime yaptığımı" anladım. Tüm düşünceleri de kafamdan silip attım. Siz de öyle yapın ve yağmurda yürümeyi de unutmayın OK?
Sualerime gelince..
1- Savatage ne alemde Gutter Ballet'tan sonra albüm çıkardı mı, çıkardıysa adı, eğer yoksa yeni çalışmaları olup olmadığı?
2- Steve Harris'in solo albümü olup olmadığı,Iron Maiden'dan önce bir grupta çalıp çalmadığı?
3- Pentagram'ın hangi nedenden ötürü,İzmir Rock Festivali'nin son günü, sahneye çıkmadığı?
4- Son olarak da kesinlikle Fade To Black 1 numaradır diyorum ve ekliyorum,"Yaşama bir şans verin!"
ŞEBNEM DURMAZ
Karşıyaka/ İZMİR
MAC: Hayat görüşüne saygı duymakla beraber hiç hiç hiç katılmıyorum. Ben buna "Hayat madem beni sıkıyor, bari orgazm olayım" sendromu diyorum, halk arasında Polyannacılık da deniyor. Sana tavsiyem bundan en kısa sürede kurtulman, çünkü genelde herşeyin iyi tarafını görmeye ya da kötü tarafını görmemeye çalışanlar boka tam olarak batana kadar uyanmazlar. O zaman da çok geç olur.
1- Savatage "Gutter Ballet"tan sonra mükemmel bir albüm olan "Streets: A Night Opera"yı çıkardı. Ha biden süper bu albümde ve çıkalı yaklaşık 1 yıl kadar oluyor. Şu anda ne yaptıklarını bilmiyorum, ama yeni albüm üzerinde çalışıyorlar zannedersem.
2- Steve Harris'in solo albümü yok ve Iron Maiden onun ilk grubu.
3- Pentagram, o konser için teklif almadığını belirtti.
4- Hem Fade to Black'i sevip hem de kuşlar, çiçekler görmek biraz garip olmuyor mu?

Selam Ey Lanethliler,
Demincek oturmuş Laneth'in Aralık sayısını okuyodum. Bu arada şunu da söylemeden geçemiycem. Ulan oğullarım, kızlarım şu dergiyi artık geç çıkarıp durmaktan vazgeçin yaa. Tamam anladık, Kasım sayısında değişiklikler oldu diye geç çıktı ama bu sayı niye? Bi daa olmasın. Koparırım kafanızı.
Herneyse işte, arka sayfadaki fon yazısında, kimsesiz çocuklara yardım kampanyası için ayarlanan telefonu arayın demişsiniz. Bu gerçekten çok hoşuma gitti ve hemen bi mektup yazıyım dedim. Size bi kızdan bahsedicem. 14 yaşında ve adı Deniz. Herkes ondan Küçük Deniz diye bahsediyo. Ama o hiç de küçük dıl. Hastalığının kritikliğini ve olup biten herşeyi biliyor. Buna rağmen hali çok soğukkanlı. Yani olgunlaşmış bir genç kız. Dünyada çok az rastlanabilir, lanet bir hastalığın pençesinde. Böbrek ve karaciğeri değişirse ancak yaşar. Bunun için de 1,5 milyar gerekli. Bunun bir kısmı toparlandı ve gerisi de sizin yani bizim sayemizde olucak.
Bu olayı öğrenen çoğu kişi Deniz'e acıyıp, zavallı kız filan diyo. Ama Deniz ona acınmasını istemiyor. Sizler de lütfen bu yazıyı okuduktan sonra 900 999 151 numaralı telefonu arayın.
Deniz, benim çocukluk arkadaşım. Aynı yerde oturuyorduk. O pek dışarı çıkmazdı. O yüzden ben de onlara gider Deniz'le birlikte oyunlar oynar ve zamanın nasıl geçtiğini anlamazdık. Deniz o sıralarda da hastaydı fakat ben durumun bu kadar ciddi olduğunun farkında değildim. Geçenlerde TV kanallarını karıştırırken Züleyha Teyze (annesi) ve Deniz'le bir röportaj yapıldığını gördüm. Ertesi günlerde de, Deniz'in fotoğrafını gördüm gazetelerde ve eski bir arakadaşıma, az da olsa bi katkıda bulunayım dedim. Eski bir arkadaşım dedim çünkü zamanın herşeyi olduğu gibi arkadaşlıkları da yokedebildiğini gördüm. Aslında suç pek ben de değildi. Çünkü ben onu arıyordum. Ama yine de ona kızgın değilim.
Eğer daha yüksek miktarda bir yardımda bulunmak isterseniz: Deniz Gözünke, 183610, Yeşilköy, İş Bankası'na para yatırabilirsiniz.
Biliyorum mektup çok sıkıcı oldu ama böyle ciddi bir konuda şaka da yapıp, gülmemi beklemiyordunuz herhalde. Canım bugün çok sıkkın. Ayrıca Bakırköy'de de çok sıkıldım ama daha sonra eski dostları görünce keyfim yerine geldi. Cengiz Ağabey; Elif de, ben de kıyaanı unutmuycaz. Çok sağol.
Tüm Laneth yazar ve okurlarına sevgiler.
AYTEN ŞEN
Haznedar/ İSTANBUL

Ne hüzün, ne mutluluk var içimde.. Boşluk içinde yuvarlanıyorum.. Bazen korkuyorum, herşey için... Çok değil 1 2 hafta önce tüm duygularımı bir köşeye attım. Şu anda neden yazdığımı da bilmiyorum, amacım yok çünkü.. Eskiden içime bakınca birşeyler bulurdum. Bir amaç, bir hırs belki... Sonra düzeni değiştiremeyeceğimi anladım. İnsanlar ölüyordu, insanlar acı çekiyordu, insanlar kısıtlanıyordu, kullanılıyordardı. Sonra insanlar kullanıyorlardı da, doğayı, hayvanları.. Çıkarları için çekinmeden herşeyi yapabilecek insanlar.. Bok.. Ayrıca sorun sadece insanlar değildi, insanların yarattığı kurallar artık (öyle bi hale gelmişti ki) insanları yaratıyordu. Belki başka bir dönemde yaşamam gerekirdi... Hani onurun, sevginin olduğu, dostluğun paraya dayanmadığı. Yaa, bir de sonra para... Çevremdeki herkesin dolaylı ve dolaysız olarak amacı paraydı.
Para, daha iyi yaşam için, meslek, para için..
Takılar,elbiseler, evler, katlar, yatlar.. Para için çocukları öldürenler mi, genç yaşına rağmen zengin diye yaşlı erkeklerle yatan kızlar(!) mı, para için seksi, aileyi, sevgiyi, kullananlar mı istersiniz?.. Yoo, ben alışamadım.
Duygularım yok diyordum ama ağlamak istiyorum. Bu kadar bayağılık fazla geliyor.. Hani nerde o dünya? Ben umutla, sevgiyle, birbirine sıkısıkıya bağlı ilişkiler yaşamak istiyorum... Ben insanı hazdan çıldırtacak ve sadece benimle onun arasında kalacak bir ilişki istiyorum.
Gösteriş için giyinen, süslenen, bir gruba ait olmak için belirli ideolojiye giren insanlar beni iğrendiriyor.
Çalışmalısın, üniversiteye girmelisin, şöyle idealist değil, para getiren bir mesleğin olmalı, geleceğini planlamalısın. Bu dünyanın, ailemin, yakın çevremin bana empoze etmeye çalıştığı felsefe bu...
Duyarsızlar.. Sanki arkadaşlıklarım daha mı farklı... Artık çıkarsız dostluklar yok... Birşeyler yapmalı, çabalamalısın durmadan..
Sevgi de çıkar üstüne... İstediklerini vermelisin, güzel görünmelisin ona.
ne diyordum.. bana göre değil bu dünya... Ama ne yapabilirim ki? Evrenin her sırrına varabilecek kadar sabırlı, hiçbir sırra varamayacak kadar aptalım...
Sorumluluklarımın nedenlerini biliyorum ve sadece çıkar için olduklarını bildiğimden yerine getirmiyorum.
Keşke, ağladığımda başımı omzuna rahatça yaslayabileceğim ve şöyle sıkıca sarılabileceğim biri olsaydı... Derin sularda, yosunların arasında bir ölüm düşlüyorum sonuçta, düşünemeyen, üzülmeyen, kabız insanların arasındayım. Biraz neşe, biraz kahkaha ve biraz da çıkarsızlık iyi olurdu...
Yazın bana, herşeyden ve hiçbirşeyden; felsefeden, ölümden, bokluktan, hem de her türlü bokluktan yazın, ama benim gibi düşünüyorsanız. Öğütlere, karşıt düşüncelere ve şımarıklıklara ihtiyacım yok..
DEVRİM DEMİRCİOĞLU





Laneth'li günler benim huysuz kızlarım.

Geçen ay hiç farkına varmadan Laneth'deki birinci yılımı doldurmuşum. Zaman ne kadar da çabuk geçiyor değil mi? Bu arada ne çok şey oldu... Sizlere bazen bildiğiniz, bazen bildiğinizi sandığınız, çoğunlukla da bilmekten sıkıntı duyabileceğiniz konuları yazdım, hatırlatılım bu süre boyunca. Laneth çıktığı sürece ve Laneth'de yazmam istendiği sürece de bu böyle devam eder herhalde... Geçen ay, eğer aklıma gelmiş olsaydı, yenilenmiş bir "Talepname" yazabilirdim. Aradan geçen bir yıllık sure taleplerimi değiştirmedi, hatta üstüne yeni talepler eklemem gerektiğini gösterdi...

Son yazımı yazdığım günden bu yana, hayatımda pek çok köklü değişiklik oldu. Hepsi de olumlu sayılması gereken şeylerdi. Anı kararlarla çevrem şaşırtsam da mutlak özgürlüğe gitmesini istediğim yola sağlam bir şekilde girdim... Kendimi huzurlu hissediyorum.

Bu ay aşk konusunda birşeyler yazmak istedim. Daha doğrusu bir "Aşk Nedir?" listesi. Hani şu sakızların filan içinden çıkarya,"Aşk ona ne kadar iyi yemek yaptığını söylemektir" türü cümleler, onlar gibi değil.. Daha pratik, daha hayata dair, daha gerçek şeyler. Aşk diyelim ve başlayalım

* Sevgilini bir gece vakti öldürmeyi düşünebilmektir..
* Tüm eski sevgililerini yok edebilecek kadar kıskanmaktır.
* Bütün verilmiş sözleri -önem derecesi önemsiz- gecenin bir vakti unutmayı yeğ tutup, karanlıkta kaçıvermektir...
* Birlikte trafik kazası geçirdikten sonra sevişmektir...
* Evden peynirli pide almaya çıkıp, iki kişilik bir yatakta eve dönmektir..
* Her zaman ve her yerde dilediğince sevişebilmektir...
* Sevgilin kustuktan sonra, ağzını öperek temizlemektir.
* Durup dururken, az ötende uyuyan sevgilin için parmağını kesip, sabah ona vermek üzere yazdığın mektuba parmak basmaktır.
* Kimsenin bakmadığı bir anda -ayrıca bakabilirler de- onu göbeğinden öpebilmektir...
* Burnunu onun yerine karıştırmaktır.
* Gece yarısı, bir caddede karşılıklı koşup, kimseye aldırmadan, caddenin ortasında sarılıvermektir...
* Çalmayan bir telefon yüzünden intihara kalkışmaktır..
* Onunla biraz daha birlikte uyumak için herşeyi, ne denli önemli olursa olsun, unutabilmektir...
* Evin salonunda futbol oynayabilmektir...
* Bir gün sonra onu göreceğini bile bile, onu özleyip ağlamaktır.
* Nohutlu pilavla gül likörü içmektir.
* Ayrıca sosisli omlet yapmaktır...
* Aslında, aslını değil,"aslı"nı sevmektir...
* Biraz da terör demektir meselâ.
* İnsanlık dışı güzellikle olduğu muhakkaktır...
* Her dilde konuşmak demektir..
* O hariç, dişlerin de dahil herşeyi ve herkesi kırabilmektir.
* Gerçek aşıkların hepsi birer paranoyaktır.
* Gece rüyandayken dış politika yorumu yapmaktır...
* Belki bir gün, bir adada evlenmektir.
* Onu sevdiğini "kıçım","Hıyarım","Danam","Turşum","Öküzüm" diyerek de belirtmektir...
* Onu gördüğün her yerde; bu bir işkembeci, bir sokak ortası, bir meyhane, bir kebapçı veya işte herhangi bir yerde aynı coşkuyla adını bağırıp ona sarılmaktır.
* Eğer onu seviyorsanız, Janis'e kulak verin,"Get It While You can"yani...
* Veya Cemal Süreya'nın "Yalnız aşkı vardır aşkı olanın. Ve kaybetmek daha güç bulamamaktan".
* Maruz der ki,Brian May de haklıdır:"Too Much love Will Kill You".
* Tıpkı Morrison gibi "Love me (her) two times One for tomorrow and one just for today", anlatabildim mı?
* Daha çok şey yazılabilir ama en doğrusu yukarıda da dediğim gibi; "Aslında aslını değil,'aslı'nı sevmektir"...

Evet benim Laneth'li kızlarım;

Aşk bulunması gerçekten çok zor ama aranması gereken güzel bir şey. Aramaktan bıkmayın, bulacaksınız.. Geçen ay çok hızlı ydı. Neler olduğuna pek aldırmamaya çalıştım. İnsanlar beni hiç şaşırtmadıklarıkadar şaşırttılar. Bencil ve bayağı ve mide bulandırıcı ve kaypak ve aşağılık ve ikiyüzlü ve ayıçak ve değersiz ve gereksiz ve göt ve kötü ve yanar döner ve yalaka ve zalim ve duygusuz ve içten pazarlıklı ve utanç verici ve pişman edici ve kırıcı ve puşt ve pezevenk ve bağnaz ve düşüncesiz ve aptal ve kişiliksiz ve sahtekar ve iç acıtıcı ve yalancı ve kalpsiz ve ruhsuz ve çirkin ve hınebaz ve korkak ve can sıkıcı ve gerizekalı ve bıktırıcı ve fıksindici ve tiynetsiz ve tuhaf ve sürüngen ve şaklaban ve üçkağıtçı ve gurursuz ve onursuz ve kahpe ve boktan ve iğrenç ve iğrenç ve iğrenç ve ve ve...

Gördünüz mü insana dair ne kadar kötü sıfat var. İşin en kötü yanı çevrenizde bu sıfatlardan herhangi birini verebileceğiniz birini bulmanız işten bile değil. İnsanlara bana sıfatların bulmamda kolaylık gösterdikleri için teşekkürler. Hepiniz çok zavallısınız diyorum. Bu arada sözüm sıfatlarını bilenleredir, sizlere değil Laneth'li kızlarım...

Eh bu ay da bu kadar yeter herhalde... Geçen ay pek kimseyle yüzyüze barışmadı. Ethem, Ilhan, Cengız, Alper,Cem, DAY,Orkele, Lale, Alşin, Süreyya,Aysın, Çağlan, Aybeniz,Banu ve iyi olduklarını bir kez daha anladığım dostlarıma teşekkür etsem bile yetersiz, bunu biliyorum. Ama her şeyim ve her şeyim, aslında aslı olmayı bilen ve bunu bana da öğreten Aslı için... Başkaca birşey yok, biliyorsun ya.

MARUZ MÜŞKÜL

Yanlızız abi. Anne, baba, kardeş üçgeninde, iş, okul,arkadaş, eğlence dörtgeninde, kayınço, enişte, teyze, nine, kuzen, bacanak, hala, ve manasını bilmediğim bir sürü bok püsürün oluşturduğu çokgenin içinde yanlızız. Her birinin bir veya daha çok köşesini oluşturan biz olsak bile yine de yanlızız. Çalışırken, konuşurken, ve düşünürken,ve hatta en yakın dostumuz sandıklarımıza içimizi dökerken ve en sonunda da ölürken yanlızız. Ve öylesine yanlızız ki, çevremizi ne kadar kalabalıkla doldursak, ne kadar popüler veya sosyal olduğumuzu düşünsek, bunları olabilmek için ne kadar çabalarsak o kadar yanlızız. Peki yanlızlığımız ebedi mi? Bizim için hiç kurtuluş umudu yok mu?
Yok...
MURAT MAC'ADANÇ

Sayın Evren Yurdakul,
Eleştirilerini okudum. Ben de eleştirilerini eleştirmek niyetindeyim. Türkiye gibi bir ortamda insanların birbirlerini yağlamasından çok eleştirmesi, tabii ki bizim yararımıza ama haklı eleştiriler olmalı.
Pentagram herşeyi askıya almış bir grup portresi çizdi. Demir'in Amerika'ya gitmesi üzerine alınan adam, konserden 1 saat önce bulunmuş gibi duruyordu. Seyirci de oraya konserden başka herşey için gibi gelmiş gibi görünüyordu. Öyle ki Ogün'ün dikkat çekmek için bir parende atmadığı kaldı. Disgrace sahnede emanet gibi durdu. Ayrıca adamlar 3. sınıf Alman gruplarının solo ve temalarını kullandıklarından pardon arakladıklarından adamlar sahnede yorum mu yapıyorlar yoksa kendi parçalarını mı icra ediyorlar bir bok anlaşılamadı. Bir de Volvox var tabii. Hatunlar plaj kıyafetleriyle sahneye teşrif ettiler. Ee ne olacak o zamana kadar sahneyle ilgilenmeyen seyirci 40 yıllık abaza gibi (bağışlayın) sahnenin önüne üşüştü. O zaman kendi seviyelerini göstermiş oldular. Ama bir grup vardı ki bütün olumsuzluklara rağmen (bunun içine ilk kez sahne alıyor olmaları, ses düzeni, iğrenç organizasyon ve ilgisiz bilgisiz seyirci dahildir) sahnede çalıştıklarını gösterdiler. En azından anlayan anladı. Anlamayanlar için konuşmuyorum, hani sen çalışan beyinlerden bahsetmiştin ya... Bir de şunu söyleyeyim, organizasyonu suçlamışsın. Ama asıl suçlu olan sen ve senin gibiler. Çünkü o 3 grubun arasında Blues Sisters'ın sınttığını söylüyorsunuz. Ama biz yani seyirci dinleyici olarak şekilciyiz. Ve bunu kabullenemiyoruz. Birbirimize thrashçi, deathçi, punk vs... yakıştırmalar takıyoruz. Sanki bunların temeli rock değilmiş gibi. Sen o 3 grubun yanında bir hardrock grubunu çekemiyorsan bence senin ne kadar iyi bir dinleyici olup olmadığından ve müzik kültürün hakkında bazı şüpheler uyandırır. Zaten kim kendi suçunu görür ki... Ayrıca yazdığın yazıdan sonra donunu değiştirmesi gereken biri varsa, o da sensin. Çünkü o basçı arkadaş Türkiye'nin en iyi ve en çalışkan basçılarından biridir ve sıçan biri varsa, o da sensin.
Bu yazıdan benim o insanların arkadaşı olduğumu çıkarabilirsiniz. Doğru, onların arkadaşıyım ve o konser için ne kadar zamandır çalıştıklarını ve ne gibi fedakarlıklara katlandıklarını biliyorum. Organizasyon onları o konsere çıkardığı için değil de; Blues Sisters'ı saatin 8'lerinde çağırıp beklettiği ve sadece 7-8 dakika prova yaptırırken, Volvox'un saatin 12'sinde provaya getirip 35 dakika prova yaptırdıkları için suçluyorum.
Lanethlilere ve Çağlan Tekil'e sevgiler.
Not: Kusura bakma Evren ama ben senin gibi kompleks sahibi değilim ve oraya buraya suçlamalar yağdırarak cesaret kanıtlamaya ve egonun tatmin etmeye çalışmıyorum. Beni tanıyan zaten tanır
MRS. LILITH CROWLEY

Geçen sene fotokopi bir dergi dikkatimi çekmişti. Adı Laneth. Abü ne güzeldi o dergi öyle. En azından "Rock" yoktu! Artık rock müzikten bıkmıştık. Her yerde onu görmekten, dinlemekten sıkılmıştık. Okuyucu mektubuna cevap veren bir Laneth çalışanı,"Bu dergide sadece thrash, death vb. olcak" demişti. Yalancı ibne! Sayfaları dolduramıyonuz, ondan mı siktirik şeyler soktunuz dergiye. Bir de çok s.kimizdeymiş gibi özel hayatınızı yazıp, fotoğraflarınızı basıyonuz. Baştan beri hep aynısınız demeyi çok isterdim netekim iyice bok oldunuz. Aynı burjuvalar gibi. Birinci hamur kağıt ya da kuşe kağıda baskı yapıyorsunuz diye kendinizi nimetten mi sayıyorsunuz götkafalılar. Fotokopi baskılarınız çok daha samimiydi. Kültürler de aynı, değişik birşey yok. Sizi bilmem ama ben eski Laneth'i özlüyorum. O çok daha fazla Laneth'di. Sanki bizleri soyuyormuşsunuz gibi bir his var içimde. Derginizi de şu sıralar hep küçük veletlerin elinde, ya da yeni yetmelerde görüyorum. "Ben naneth okuyom, metalciyam" der gibi bir havaları var. Demek ki o kadar alçaldınız götcağazlarım.
Şu burjuva gruplarınız iyi reklam parası veriyolar mı lan? Onlar derginize reklam versin, siz de on arla iki ayda bir röportaj yapın. İyi bir ticaret. Helal olsun. Godlementus ve Ventor rumuzlu psikopat arkadaşlarım. Laneth'e açç.k ve seççik olarak ne yazdığınızı bilmiyorum. Lakin bu dergiyi ne kadar siksenız yeridir. Afferin lan. Hem yavşak, hem de yalaka olabilen bir Lanethü "Thrash öldü"diye gotunu yırtıp duruyo. Lan düdük, gotunden ne konuşuyon zemberek. Thrash olmuşmuş. Peh peh. Madem thrash'in ölmesini çok istiyon, ne çalışıyon lan orda. Git Sureyya ibnesi gibi Blue Jean'de felan çalış. Hah bi de o Sureyya ..zgı mıdır, ne boktur Nohut Sureyya, burjuva orospusu siktir git lan çık ordan. Kendine ek ge..r mi arıyon. Git kerhanede çalış. Lan bu herif death düşmanı, glam rock felan dinliyo ve Laneth'e yazı yazıyo. Sureyya hoş oğlan da ne alaka yani. Bir de Meloş diye bi köşe var. Yorum yapmaya bile değmez. Bok desek bok'a hakaret etmiş oluruz. Uzun lafın kısası hepinizi birer kere sikmek lazım. Belki o zaman kan beyninize pompalanır.
Testament'e sadece 1,5 sayfa ayıran sümük.. hanginiz? Ya GN'R'da Izzy'nin kafasına x işareti koyup gruptan ayrıldığını söyleyen beyinsize ne demeli? Beyinsiz demeli.
Death,Morbid Angel, Pantera, Gang Green, Overkill, Nuclear Assault, Zeki Muren, Annihilator,Slayer diye gruplar da var. Belki duymuşsunuzdur. Fuck'em All.
SERDAR
ANKARA

MAC: Yap.. seviyeli ve karakterli eleştirilerin için sonsuz teş... Küfürleri, hakaretleri ve diğer bilumum aşağılamaları çıkardıktan sonra (anladığım kadarıyla) sana batanlar şunlar:
a) Dergide senin 'zevkine' hitab etmeyen gruplara yer verilmesi...
b) Laneth'in ilk başlardaki 'underground' havasını kaybediyor olması...
c) Süreyya..
Bak insan gibi söyleyince ne kadar oluyormuş di mi? Her neyse bak bu da benim bu konudaki düşüncelerim
a) Zaman içinde evrim geçiren insanlar be.. bir tür müziğe bağlı kalmadan, aynı anda bir kaç türden zevk almyı öğrendiler. Bo.. sen öğrenemedin ama thrash'in en ucundan başlayıp pop'a kadar her şeyi dinleyen insanlar var. Biz tutup dergiyi sadece thrash/death yapsak belki sen mutlu olurdun ama diğerleri ne yapacaktı. Türkiye'de bizden başka bu kesimlere hizmet veren kim var? Bence senin öğrenmen gereken dergide sana hitab eden kısımlardan zevk alıp diğerlerine tahammül etmek. O kadar da zor olmasa gerek.
b) Aslında bunu sık sık biz de kendimize soruyoruz, ama kesin bir cevabı olmadığı kesin. Dergi büyüdükçe ilk baştaki 'harbi'okuyucuların rahatsız olmaları kaçınılmaz ama bu bizim değişmemizden kaynaklanmıyor, biz hala aynı biziz. Hala bunun için kuşe kağıdı veya baskıyı suçlamak bence nankörlük.
c)

Meloş

Sevgili Nazan,

Şu anda burda kar yağıyor ve her yer bembeyaz. Yılbaşını İstanbul'da geçirenler bayağı bi eğlendiler doğrusu. Mesela Kemanca'da ortadaki tüm masalar kaldırıldı ve insanların rahatça dolaşıp dans edebilmesi için yer açılmış oldu. Her yer süslenmişti ve biralar su gibi aktı. DJ Ethem, en baba parçalarla milleti coştururken, coşanlar da ellerine geçen herşeyi parçalamayı ihmal etmediler doğrusu. Hele Motörhead çalarken Keçe Hakan'ı göreceksin. Resmen dağıttı herif. Aslında gecenin tek ünlüsü o diddi tabii. Mesela şu sıralar İstanbul'da olan Pentagram'ın eski vokalisti Bartu Topraş, yeni solisti Ogün, Cenk, Critical Mass'ten Savaş ve Savaş, Mahşer'den Kaan,Metalium'dan Kaan,Ayhan ve askerden izinli olarak gelen Mazhar aklıma ilk gelenler. Takım elbiseli bir furi etrafa bayağı bi sataştı,

hatta dayak yiyecekti ama Bartu ve Ogün'ün de içinde bulunduğu bir grup insan, adamın diş ve burun sağlığını düşünerek, çıkabilecek muhtemel olayları önlemek için erkenden ayrıldılar Kemanca'dan. Yeni yılın ilk saatlerinde tüm Deathroom üyeleri damladılar oraya. Geldiklerinde herşey fazlasıyla dağıldığından, dağıtacak fazla bişey bulamadılar tabii ki.

Bu arada Ayberk'in evinde ise Zen konser veriyordu. Yaklaşık 30 kişilik bir seyirci topluluğuna çalan Zen, dinleyenlerini uçuracak kapasiteye sahipmiş o gece. Onları mutlaka seyretmelisin hayatım. İstanbul öyle bir gruba sahip olduğu için ne kadar övünse azdır. Çarşamba akşamları çaldıkları Gitanes Bar'dan kovulduktan menajerleri Esat aracılığıyla bana ulaşan son söylenti. Umarım kısa sürede yeni bi yerle anlaşırlar.

Yılbaşı maceraları bu kadar. Sen buralarda yokken bi sürü özel radyo açıldı. İçlerinde en rocker radyolar Genç FM ve Kent FM. Yalnız Kent FM'de bi takım sorunlu arkadaşlarımız var. Cool programının sunucusu Seren Bey, geçtiğimiz ay yaptığı bir programda metalin de dahil olduğu bisürü türü aşağılayıp, indie'yi göklere çıkardı. Neymış efendim, metal, rap, pop dinleyen herkes sonunda bunlardan bıkacak ve hak yolu olan Alternatifi dinleyecekmiş Çünkü kalıcı olan tek tür buymuş. Program boyunca gelen tepki telefonlarından korkmuş olacak ki, sözlerinin yanlış anlaşıldığını iddia etti. Bunun üzerine Laneth, Seren'e bir açıkoturum teklif etti. Ancak Seren Bey'e radyodaki büyükleri Laneth gibi ne üdüğü belirsiz dergilere çıkmamasını öğütledikleri için Seren önceden kabul ettiği bu daveti nazikçe geri çevirdi. Bu arada bizi tanımadığını iddia eden Kent FM'in sahibi Mehmet Duru Bey de Laneth'ten Kerim ve Maruz Müşkül'ü birer kez radyosuna konuk ettiğini unutuyor galiba. Yoksa odasında Kent FM yerine Süper FM mi dinliyor?!!

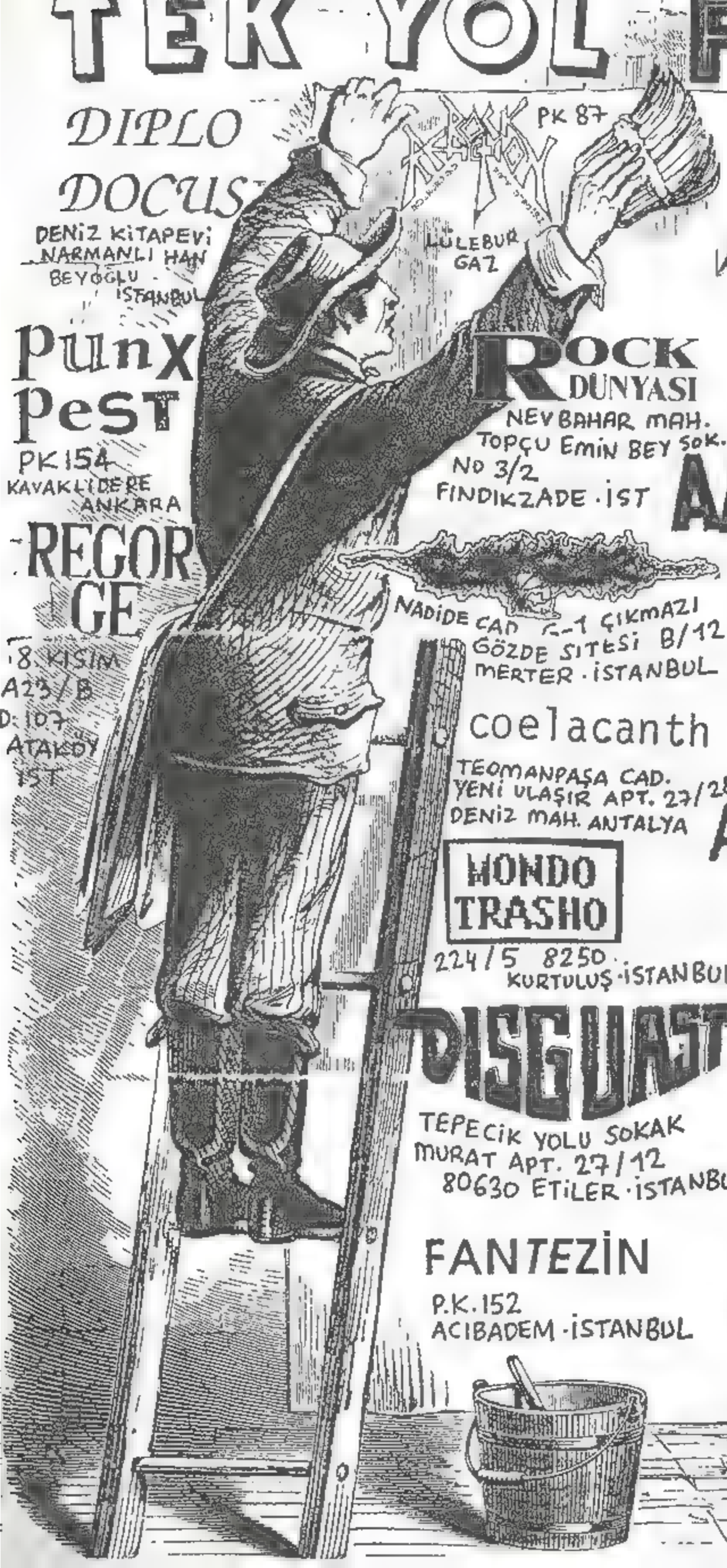
Öptüm...
MELOS

24 ARALIK - 24 OCAK

1. NIRVANA. HORMOANİNG + SLİVER
2. PAVEMENT. SLANTED AND ENCHANTED
3. THERAPY?. NURSE
4. IZZY STRADLIN AND JU JU HOUNDS
5. DREAM THEATER. IMAGES AND WORDS
6. AFGHAN WIGHS. KONGREGATION
7. SONIC YOUTH. GOO
8. BODY COUNT
9. NED'S ATOMIC DUSTBIN. ARE YOU NORMAL?
10. MUDHONEY. PIECE OF CAKE
11. ALICE IN CHAINS. DIRT
12. DINASOUR JR. GREEN MIND
13. WARRIOR SOUL. S.G.P.G
14. RAGE AGAINST THE MACHINE
15. RED HOT CHILI PEPPERS
16. HELMET. MEANTIME
17. SEX PISTOLS. NEVER MIND THE BOLLOCKS
18. KREATOR. RENEWAL
19. MOTHER LOVE BONE. APPLE + SHINE
20. SUGAR. COPPER BLUE
21. HAPPY MONDAYS. YES PLEASE
22. RUNNING WILD. PILE OF SKULLS
23. PANTERA. A VULGAR DISPLAY OF POWER
24. GORILLA BISCUITS. START TODAY
25. MINISTRY. THE MIND IS A...
26. AUTOPSY. ACTS OF UNSPEAKABLE
27. BABY IN TOYLAND. TO MOTHER
28. P.J. HARVEY. DRY
29. D.R.I. DEFINITION
30. FASTER PUSSYCAT. WHIPPED

ZİHNİ MÜZİK MERKEZİ
Mühürdar Cad. Akmar Pasajı No: 70/13
Kadıköy, ISTANBUL. Tel: 349 22 68

TEK YOL FANZİN



DIPLO DOCUS
DENİZ KİTAPEVİ
NARMANLI HAN
BEYOĞLU
İSTANBUL

PK 87
LÜLEBURGAZ

ANESTEZİ
ATAKÖY
4. KISIM 161/16
34750 ATAKÖY-İST.

PUNX PEST
PK 154
KAVAKLIDERE
ANKARA

ROCK DÜNYASI
NEVBAHAR MAH.
TOPÇU EMİN BEY SOK.
NO 3/2
FINDIKZADE · İST

METAL
PINAR CADDESİ
TURGUT REİS SOK.
NO:5
SİLAHTARAĞA
EYÜP

AARG

REGORGE
8. KISIM
A23/B
D:107
ATAKÖY
İST

NADİDE CAD. Ç-1 ÇIKMAZI
GÖZDE SİTESİ B/12
MERTER · İSTANBUL

YENİDOĞAN
MAH.
KİRAZ SOK.
5/4
B.PAŞA
İSTANBUL

coelacanth
TEOMANPAŞA CAD.
YENİ ULAŞIR APT. 27/28
DENİZ MAH. ANTALYA

Antoloji
P.K. 152
ACIBADEM
İSTANBUL

HONDO TRASHO
224/5 8250
KURTULUŞ · İSTANBUL

DISGUAST
TEPECİK YOLU SOKAK
MURAT APT. 27/12
80630 ETİLER · İSTANBUL

HORROR NEWS
FEVZİ PAŞA CADDESİ
07600 MANAVGAT
ANTALYA

FANTEZİN
P.K. 152
ACIBADEM · İSTANBUL

ANARG
1693 SOKAK NO 11
KARŞIYAKA · İZMİR

LA
PK. 27 81

BOLT THROWER

"Hazır death metal moda. Ne kadar albüm yapsak kardır" mantığıyla hareket eden grup ardan biri değil Bolt Thrower. Sadece müziğin beşiği İngiltere nin tüm extreme müzik dinleyicilerine bir armağanı

Aslında abartıya gerek yok, Bolt Thrower'ın oyuna ahım şahım bir yan olmamasına rağmen, plakları en az Carcass,Napalm Death kadar alıcı buluyor ve bu olay grubun plak şirketini fazlasıyla memnun ediyor

Vokalde Karl Willetts, basta çüksuz ve ikizleri takkeli Jo Bush, gitarda Barry Thompson ve davulda Andy Whale'den oluşan grup, geçtiğimiz günlerde çıkardığı 4. albümü "The Fourth Crusade" ile adından sıkça sözettiriyor

Grubun çıkardığı son single "Through The Ages", beyin kıvrımlarının içindeki sadistik düşüncelerinin bir dışavurumu sanki! Nefret dolu değiller, ama albümlerinde nefretin en üç noktasını hissetmek mümkün

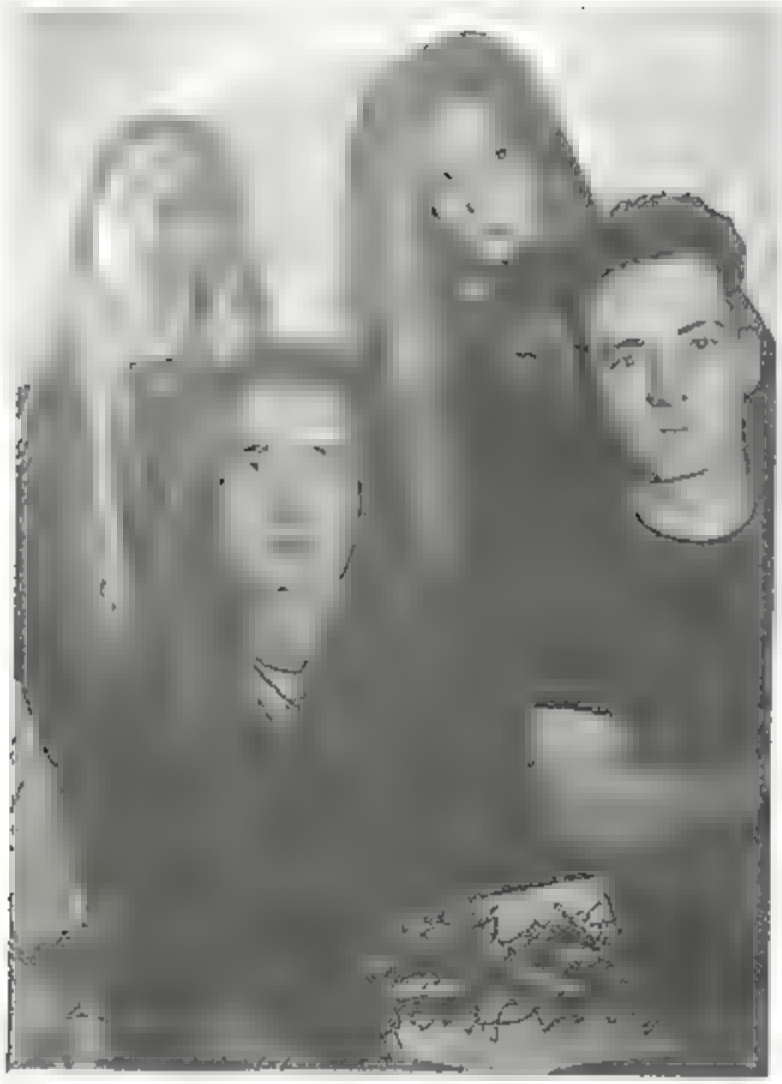
1202- Dördüncü haçlı seferi Kutsal toprakları ve Kudüs'ü kafirlerin elinden kurtarmak için 1204'te Haçlılar Bizans'a varırlar Ve birdenbire bu asil silahşörler tam anlamıyla birer piç olurlar Bölgeyi yağma amaya, kadınlara tecavüz etmeye, kutsal toprakların özgürlüğünü bir yana bırakıp kendilerini kral yerine koymaya başlarlar...

Lirikler öncekı albümlerden çok daha kışısel. Sözler çok önemli ve bunun için de vokaller çok temiz Ama aksanları için aynı şeyi söylemek biraz güç. Sözlerin anlaşması ve parçalara uygun bir hava yaratılması açısından yavaşladıklarını kabul ediyorlar, ama bir öncekı albüm "Warmaster"dan daha heavy'ler. Bu albüm öncekinden çok daha brutal ve albümde mükemmel riffler var

Genelde death metale soğuk ruhla bakanların bile kendileri için birşeyler bulabilecekleri bir albüm.

Bolt Thrower hiçbir zaman bu denli iddialı ve hazırlıksız olmamıştı. Bu albüme başlayacakları 4. dünya turnelerinde onları birçok tehlike bekliyor. Bunlardan ilki kutsal sayılan değerlere büyük bir cesarette saldırmaları. Diğeri ise kulakta duyulur bir yumuşamanın dinleyiciler üzerinde yaratacağı etki Herşeye rağmen, her türlü duruma hazır ve de nazırlıksek lde yola çıkıyor grup. Dinleyicilerinin kendilerini aramayacağına eminler.

Birmingham lı beşli Bolt Thrower'ın Earache etiketiyle ve Colin Richardson prodüktörlüğünde çıkan bu albümü, eleştirmenler tarafından klasik olarak nitelendiriyor Death metalin kendini bu kadar tekrarladığı bir dönemde, akıllı başına toplayan ve tahminimce uzun uzun düşünen grup, Conan'dan alınmış bir kareyi andıran plak kapağıyla iyi bir satış grafiği çizeceğe benziyor Grubun basını uzun süre işgal etmesi ve Earache'in sadece dayı oğullarına yaptığı reklamı Bolt Thrower için de kullanması, grubun satış yüzdesini arttıran etkenler. İngiliz death metal bandlarının birbirine benzerliğinden kutsal suyla arınmış ve taze bir soundla yıkanmış karşı basç takviyeli Bolt Thrower an aşılan 93'e güçlü bir damga vurmaya hazırlanıyor. Umarım başarılı olurlar... ● ÇAĞLAN TEKİL



katliam sörüyor

Carcass, müzik dünyasının ekstrem sınırlarını genişleten ender gruplardan. Müzikleri her zaman şaşırtıcı, sözleri edebiyatsal, albüm kapakları ise şok edici. Kısaca Carcass, ne yaptığını bilen ve doğru bildiği yolda emin adımlarla ilerleyen bir grup.

Grubun kuruluşunun ardındaki nedenleri ve motivasyonu gitarist Bill Steer şöyle açıklıyor. "1987'de işe başladığımızda hedefimiz kesin değildi. Bir grubu olmasını isteyen 3 çocuktuk. Metinlerin medikal anlamda çok detaylı ve kötümser olmasını isterdik. Müziksel olarak da olabilenlerin en sertini olmalıydı. Carcass'ın ufukları kendisiyle birlikte büyüdü. O zamanlar sadece arkadaşlarımıza konser vermeyi amaçlıyorduk. Reek Of Putrefaction, aslında stüdyoya gidip tonmaystere bazı problemler çıkarıp en hasta 22 parçayı yapan 3 çocuğun hikayesi. Bugün onları yeniden yapsak çok farklı olabilir. Ama onu öyle dinlemek daha eğlenceli."

"Reek Of Putrefaction"ın '88 yılındaki Earache etiketli patlayışı kulaklara durgunluk verince ve Carcass da kendindeki bu cevheri keşfedince devlere kafa tutmaya başladı. Yaptıkları müzik basında grindcore olarak tanımlansa da Carcass benzeri başka bir grubun müzik dünyasında hizmet vermemesi onları tamamen başka bir kefede değerlendirmenize yolaçıyor. O günlerde tek plaklık bir macera olarak tanımlanmasına rağmen, 89 albümü "Symphonies Of Sickness"la adını ve bu albümünü klasikler arasına sokan Carcass, gördüğü ilgiden kesinlikle şımarmış değil. Grup hala küçük yerlerde ilk günkü dinleyicilerine çalıyor ve bundan asla pişmanlık duymuyorlar.

Satış kaygısı taşımayan ender gruplardan Carcass. Bunu da 1991 tarihli albümleri "Necroticism - Descanting The Insalubrious" ile kanıtladılar sanırım. Aslında Carcass'ın amacı bebeleri masalsı şarkı sözleriyle kendine bağlamak değil. Bunu isteseler de emin olun ki, çok başarılı olurlardı, ama Carcass fanatiği 4 gencin grubun şarkı sözlerinden etkilenerek mezar kazıp içindeki ölüleri çıkarmaları hiç de hoş karşılanacak gibi değil. Bence adamların yaptıkları kesinlikle anormal değil, asıl anormallik böyle birşey yapmak için Carcass'tan fetva beklemeleri. Böyle birşeyi gerçekten istiyorlarsa, Carcass'ın mesaj kaygısı vermeye çalışmadığı şarkı sözlerini kendilerine örnek edinmeleri gerçekten çok saçma.

Netice itibariyle "Necroticism"in "bir önceki albümün daha iyi prodüksiyonlu bir halle piyasaya sürülmesi" gibi yorumlara maruz kalması bile "Symphonies"in büyük başarısını gölgelemeye yetmiyor.

Peki ama Carcass neden Grindcore'u benimsemiş? Bill: "Bizim müziğimiz bizim gibi dinleyen pek fazla insan yok. Heavy metal ile büyüdük. Thrash, undergroundla ilgi duymamıza yol açtı. Sonra da Grindcore ve death metal. Ben hep ekstremi müzik dinledim. Carcass gibi bir grupta olmak bence mantıklı bir adım. Çünkü bu yoldan geçmemiş olan kişilerin, dinledikleri en sert şey Nirvana olanlar gibi, bizim yaptığımız müziğe çok farklı bakıyor. Zaten önemli olan herkesin müziğimize bizim baktığımız gibi bakması değil, içinde birşey bulup bulamamaları. Bazen jazz dinleyicisi olan birinin bizim müziğimizi nasıl algıladığını çok merak ediyorum."

Geçtiğimiz günlerde "Tools Of The Trade" Ep'siyle tekrar milletin anasının hatırını soran Carcass daha uzun bir süre belleklerde yeralacağa benziyor. Yerde Emekleyerek Carcass dinlemeye başlayan kişilerin dinleyicileri arasında olmaması gerektiğine inanıyorum bu grubun. Metallica'yı, Megadeth'i, Nirvana'yı ve hatta Napalm Death'i bebeler ve kızlar kapıştırı. Barı bunu bize bırakın.

● ÇAĞLAN TEKİL
AYBENİZ ESEN

anlamsızlık anlamlıdır

.. Rosemary LaB anca, karyolayla tuvaletin arasında bir kan go unun içinde yatıyordu. Gerek gecelik, gerek elbise kadının başının üstüne kadar sıyrılmıştı Onun için de sırtı, kaba et eri ve bacakları çıplaktı Kad nın elleri bağlanmamıştı, fakat kocası gib. boynuna bir kordon dolanmış ve başının üstüne de b r yast k bastırılm ştı.Kordon, yere devrilmiş olan iki gece lambasına bağlanmıştı Kordonun gerginliği ve cesetten eli santim otedeki kinci kan birikintisi kadının sürük enmeye çalıştığını ve bu arada lambaları devirdiğini açıklıyordu Duvarlarda da yine kanla yazılmış kelimelere rastladılar **DOMUZLARA ÖLÜM** ve **AYAKLANIN** sozler d kkat çekiyordu. Mutfaktaki buz dolabının üstüne de kanla **KARGAŞALIK** sözü yazılmıştı...

Yukarda yazılı bö um herhangi bir filmde yeralan fantezi bir sahnenin anlatım değil. Ünlü katil Charles Manson'ın hayatın anlatan "Helter Skelter" adlı kitaptan alınmış tamamen gerçek bir hikayenin küçük bir kısm sadece ..

Charles Manson, annes Kathleen Maddox 16 yaşındayken doğdu Charles ın babası bel değild ama Kathleen 1936 da Albay Scott adında biri aleyhine babalık davası açmıştı. Mahkeme 1937'de bu adam n Charles Miles Manson'a ayda 5 do ar nafaka vermesine karar vermiş, ama davayı tak p eden günlerde Albay 5 kuruş ödememiş ve Kathleen onu icraya vermişti

Kathleen hayat nı kazanmak zorundaydı ve bunun için soygun yapmaktan, para çalmaktan kaçınmıyordu. Bir benzin ıstasyonunu soyarken yakaland ve 5 yıl hapis yedi Manson, annesi hapisteyken teyzesiyle oturmaya başlad Aftan yararlanarak hapisten çıkan Kathleen, 8 yaşındaki oğlu Charles e p s otellerde yatıp kalkmaya başladı Kath een, ona bakamayacağ nı anladığında, onu bir ıslahevine verdi ama Manson okulda 1 y l bile kalmadan annesinin yanına kaçt Annesi onu istemeyince Charles tekrar kaçt ve hayatını kazanmak için soygunlar yapmaya başladı. İlk silahlı soygununu 13 yaşındayken gerçekleştirdi. Bunun sonucu yerleştirildiğ ıslahevinden 3 yılda tam 18 kez kaçtı 1951 Şubat'ında ıki arkadaşıy a tekrar kaçan Manson, yakalanana kadar 20'ye yakın benzin istasyonu soyduklarını tiraf etti. Suçlarından dolayı Washington dak bir ıslahevine kapatıldı Zeka testlerine tabı tutuldu. 4 yıl kadar okula gitmesine rağmen okuma yazma bilmiyordu Annesi yüzünden aşağ lık duygusuna kapılmıştı ve

gayrimeşru b r çocuk olmanın verdiği acıyı arkadaşlarına hissettirmemek için herzaman neşeli görünmeye çalış yordu. Psikolog arın deneme erine olumlu sinyaller verince bir kampa yollandı. Teyzesi onu bırakırlarsa onun için hem bir yuva, hem de bir iş sağlayacağ nı söyledi, Ancak Manson, serbest bırakılmasına 1 ay kala, bir çocuğun boynuna j let dayayıp rzına geçt . Manson homoseksüel ilişk lere girmekten kaçınmıyordu

1952 yılında Ohio da bir ıslahevine gönderildi Manson b randa değişti. O yıl boyunca hiç suç işlemedi Hatta yavaş yavaş okuma yazma öğrenmeye ve basit hesaplar yapmaya başlam ştı 1954 te "İyi Çalışma Ödülü"nü aldı ama onun için daha önemli o an ödül 8 Mayıs 1954 te serbest bırak lmas ydı.Genç, 19 yaşındaydı

B r süre teyzesiyle ve daha sonra annesiy e oturdu. Kısa bir sure sonra West Virginia'lı 17 yaşında Rosella Jean Will s adında bir kızla tan ştı ve 1955 in Ocak'ında evlendi er Geçimini sağ amak için önceleri benzin ıstayonunda çalıştı, sonra ise araba çalmaya başladı Yakalandığında b r psikiyatrist ile konuşmak istediğini söyledi ve ona baba olunca düzeleceğini belirtti. Başka suçlardan do ayı 3 yıl hapse mahkum oldu. Charles Manson Jr babası hapisteyken doğdu. Rosalie bir süre sonra çocuğunu da alarak Manson'dan boşandı

Manson hapisten çıktığ ndapezevenkliğe ve sahte çek piyasaya surmeye baş adı. Mahkeme çıkarıldığında Leona ad ndakı bir genç kız Charlie den hamile olduğunu ve eğer affed lirse ev enecekler ni soyledi. Ceza tec l edildi ve daha sonra kızın as nda hamile olmadığı ve Candy

adında bir orospu olduğu anlaşıldı.

Manson serbest kalınca bir pezevenklığe ve yasaları çiğnemeye devam etti. 1961'de tekrar hapse atılan Charlie, hapiste müziğe gönül verdi. Özellikle Beatles onda bir obsesyon haline almıştı. Yazdığı 80-90 parçayı hapisten çıkınca satacağını düşünüyordu.

32 yaşında serbest bırakıldığında, hapishane müdürü'ne dönüp şarıya alışamayacağını, cezaevinde kalmak istediğini belirtti. Bu isteği reddedildi. Evde kaldığım nadir günlerden birinde TV'de oynayan ve Beach Boys grubunun hayatını anlatan "Surfin USA" adlı filmi izliyordum. Filmde Beach Boys bayağı bir başarı kazandıktan sonra plaj şarkılarından, felsefe şarkılara geçiş dönemi yaşarken bunalımlara da takılır, esrar içer olmuştu. Grubun bateristi Dennis Wilson, birgün sahildeki bir evin merdivenlerini çıkarken aniden önünde sakallı bir adam beliriyor ve ona cennetini vaadediyor. Dennis adama adını soruyor ve kaçını maz cevabı alıyor: "Charles Manson"

Dennis o anı şöyle anlatıyor:"O gece plak doldurduğumuz için eve ancak sabaha karşı saat 3'te döndüm. Arabayla bahçe yolundan geçtim. O sırada arka kapıdan yabancı bir adamın çıktığını gördüm. Korkuya kapılarak, 'bana birşey mi yapacaksınız?' diye sordum. Adam, 'Bende sana ilişecek hal var mı, kardeşim?' diye karşılık vererek diz çöktü ve ayaklarımı öptü. Manson, beni kendi evime soktuğu zaman bir düzine kadar davetsiz konuk gördüm. Aşağı yukarı hepsi kızdı. Daha sonrakı birkaç ay evimde kaldılar."

Düşünsenize sıkıntıdan seyrettiğiniz bir Beach Boys filminde bu denli etkileyici bir sahne ile karşılaşabiliyorsunuz.

Neyse, Manson hapisten çıkınca durulmadı tabiî ki. Manson çoğunluğu punk, hippi ve müzisyenlerden oluşan kızıl erkekli bir aile kurdu. Yaklaşık 40 üyeli Manson ailesi, bıraradayken bol bol esrar içiyor, top u seks yapıyorlardı. Ailedeki tüm kızlar Charles'a aşıktı ve Charles hemen hemen hepsinle çiftleşmişti (aynı Adnan Hoca ve Kızıl İmam denen piçler gibi). İlk bakışta sadece basit bir hippi grubu gibi algılansalar da, bunun ne kadar yanlış bir düşünce olduğu kısa bir süre sonra belli oldu.

Hollywood... Düşler kenti. Film yıldızlarının bol bol para kazandıktan sonra kafalarını rahat ettirmek için taşındığı ve tüm film piyasasının yönetildiği benzersiz bir yer. '69 yazında Hollywood hiç görmediği kadar kan gördü. Abigail Anne Folger (28 yerinden bıçaklandı), Wajicech Frykowski (iki defa vuruldu ve 51 yerinden bıçaklandı), Steven Parent, Rosemary LaBianca (41 yerinden bıçaklandı), Leno LaBianca gibi kurbanlar verdi bu kent. Ama bu cinayetlerin hiçbiri film yıldızı Sharon Tate'inki kadar fazla konuşulmadı.

Ünlü yönetmen Roman Polanski'yi tanıyorsunuz herhalde. Hani şu İra Levin'in ülkemizde "Bebek" adıyla yayınlanan ünlü "Rosemary's Baby" kitabının filmini çeken yönetmen. Filmde genç bir ailenin çocuğunu şeytana tapan bir tarikata kaptırması ve kurtarma çalışmaları anlatılıyordu. Filmi de en az kitabı kadar etkileyiciydi. Konumuz tabii ki bu değil. Roman Polanski aynı zamanda film yıldızı Sharon Tate ile evliydi ve Sharon bir bebek bekliyordu. Sharon evde yalnızken Charles "Tex" Watson, Patricia Krenwinkel, Susan Atkins ve Linda Kasabian adlarını taşıyan 4 aile üyesi eve girdiler ve Sharon Tate'i sayısız kere bıçakladılar. Darbeleri gerçekleştiren Susan olayı şöyle anlatıyor: "Charlie'nin biraraya getirdiği kimseler seçilmiş, kutsal gruptur. Bizler, ülkede ve dünyanın heryerinde dolaşarak rastgele insanları seçip idam etmek için seçildik. Böylece onlara bu dünyadan kurtaracağız. İnsan arabunu yapabilmen için kalbinde sevgi olması şarttır. O eve tesadufen girdik. Aslında karnını yarıp bebeği çıkarmak istiyordum ama vakit yoktu. Onların gözlerini oymayı, cesetleri duvarlara vurup ezmeyi, parmaklarını koparmayı arzu ediyorduk. Onları paralayacaktık, ama buna imkan olmadı".

En önemli ipucu cinayetlerin işlendiği mekanlardaki duvarlara ve buzdolabına kurbanların kanıyla **HELTER SKELTER (kargaşa), PIG (domuz), DEATH TO PIGS (Domuzlara Ölüm)** yazılmış olmasıydı. Tate cinayeti basında günlerce yeraldı. Cinayetleri işleyenler bulunamamıştı. Cinayetlerin işlendiği yerde oturan Frank Sinatra, Mia Farrow, Tony Bennet, Steve McQueen ve Jerry Lewis, inanılmaz korunma yöntemlerine başvurdular.

Cinayetler tüm gazetelerin manşetlerinde yeraldı. Los Angeles Times ise haberi HOLLYWOOD'DA SAYISIZ CİNAYETLER diye bir başlıkla verdi. Bu haberin sol tarafında çok kısa ve ilk bakışta tüm bu olaylarla ilgisizmiş gibi görünen başka bir haber daha vardı. POLİS BİR ÇİFTLİĞİ BASTI 26 ŞÜPHELİYİ YAKALADI ONLARIN OTOMOBİL HIRSIZLIKLARINDA PARMAĞI OLDUĞU SANILIYOR

Bu küçük bir olaydı. Birkaç gün içinde hepsi serbest bırakılınca, bu olay da unutuldu gitti. Yaklaşık 2 ay sonra 24 kişilik bir hippi grubu Ölüm Vadisi'ne yakın bir yerde yakalandı. Çetenin şefi 34 yaşındaki Charles Manson, önceki baskında da yakalananlar arasındaydı.

Aile üyeleri tek tek sorguya çekildi. Çoğu ruştunu ispat etmemişti, suçlarını itiraf ederlerse ufak cezalarla kurtulabilirlerdi. Önce hepsi inkar edip, daha geçtiler. Ancak işin ciddiyetini anlayan birkısı ötmeye başladı ve Manson çetesi'nin Tate cinayetleriyle ilgili olduğu anlaşıldı.

Manson, mahkemeye çıkarıldığı ilk gün avukat istemediğini, kendi savunmasını kendi yapmak istediğini belirtti. Manson'ın isteği kabul edildi, ancak yanında bir hukuk danışmanı bulunacaktı.

Gammazlar, Charlie'nin hep Beatles ve İncil'den bahsettiğini yumurtladılar. Manson, Beatles şarkılarının hepsini ezbere bilir ve bunlarda gizli anlamlar ararmış. Mukaddes kitaptaki 4 melek Beatles'tı. Manson, onların lider, temsilci, peygamber olduğunu iddia etmişti. İncil'den okunan her satırı Beatles'ın bir özelliğine uydurmuştu. Mesela, "Dört melek ağzından alev ve kükürt saçacak" sözleri Beatles'ın söylediği şarkılar, ağızlarından çıkan güç anlamına geliyordu. "Giydikleri ateşten zırh da şarkıcıların elektro gitarlarıydı". İşte İncil'in son kısmını böyle anlatıyor Manson. Charlie'nin düşüncesine göre olüm yoktu

■ **DUNYA** gençliği bir terör otoriteye karşı isyan ettiği yıllardı. Her yerde büyük çalkantılar yaşanıyordu. Gençlik huzursuzdu ve sürekli bir şeyleri arıyordu. Aranan tam net bilinmediği için esrar yaşamların bir parçası olmuştu. Sonra bir anda tüm dünyaya bir hazer bomba gibi düştü. Ünlü yönetmen Roman Polanski'nin eşi, ünlü yıldız Sharon Tate evinde hunharca öldürülmüş olarak bulunmuştu.

Sharon Tate

Ölüm sadece bir değişiklikti. Kimsenin ölmesine imkan yoktu. O herşeyin düşüncede olduğunu söylerdi.

Kadınların hayatta iki gayesi olduğuna inanırdı. Bunlar erkeğe hizmet etmek ve çocuk doğurmaktı. Ayrıca Charlie, anne, baba, okullar, tapınaklar ve toplumun yarattığı bağlardan kurtulmakla güçlü bir beyaz ırk yetiştirebileceğine inanıyordu. Manson, okuduğunu iddia ettiği Nietschie gibi üstün bir ırka inanmaktaydı. Hitler'in herşeyi bilen ve Musevilerin kaderini iyi tayin bir adam olduğunu söylemesi, işlediği cinayetlerde ve savunduğu fikirlerde Hitler'e olan yakınlığının ve hayranlığının göstergesiydi.

Dava boyunca Manson devamlı olay çıkardı. Hakime sataştığı bir günün sonunda kendi kendini savunması yasaklandı ve avukat verildi. Manson avukat istemiyordu ve avazı çıktığı kadar bağırıyordu: "Bu mahkeme salonunda Tanrı yok!"

Tate Cinayeti adı altında toplanan dava başladığında mahkeme izleyicilerin akınına uğradı. Manson mahkeme salonuna girdiğinde herkes dehşetten donakaldı. Alnında kanlı bir X vardı. Bir gece önce sivri uçlu bir cisim bularak alnına o kanlı X'i kazımıştı. Dışarıda müritleri Manson'ın ismini taşıyan daktiloda yazılmış bir yazıyı elden ele geçiriyorlardı.

"Kendimi bu dünyadan sıdırım. Bu X'lediğimi gösteriyor... Siz bir canavar yarattınız. Ben sizlerden değilim, sizin de değilim. Hem hayvanlara ve anlayamadığınız insanlara karşı olan haksız tutumunuzu da uygun bulmuyorum... Yapmakta olduklarınızla geçmişte yaptıklarınızın aleyhindeyim. Siz Tanrıya ait ayetleri İsa Peygamber adına dünyayı öldürdünüz. Mahkeme salonunuz sizin oyuncağınızdır. Sevgi tanıdığınız mıdır?"

Dava devam ederken herkes Devlet Başkanı Nixon'la açıklamasıyla sarsıldı: "Devlet Başkanı Nixon, Manson'un suçlu olduğunu söyledi". Nixon'un bu sözlerinden sonra Basın Sekreteri Ron Ziegler, başkanın bu suçlardan bahsederken bir kelimeyi unuttuğunu açıkladı. Başkanın "suçlu olduğu sanılan" demesi gerekiyordu. Ertesi gün Manson mahkemede birden Nixon'ın açıklamasının yeraldığı gazeteyi jüriye gösterdi. Görevlilerin engellemelerine rağmen jüri başkanı görmüştü. Ertesi gün Manson'la birlikte yargılanan 3 kadın sanık da ayağa kalkıp birden ağızdan, "Sayın Yargıç, devlet başkanı suçlu olduğumuzu söylediğine göre neden davaya devam ediyorsunuz?" diyerek durumlarını zorlaştırdılar.

Mahkemede olaylar Manson'ın hakime saldırmasına kadar varan boyutlara ulaştı. Kızlar da devamlı olaylar çıkardılar. Ve herşeyin sonunda, yani 9 ay süren davanın sonunda jüri bir karara varmak için toplandı. Kaliforniya'da ilk kademeli bir dava sistemi vardı. Önce suç, sonra da ceza davası açılırdı. Jüri 9 gün düşündükten sonra Charles Manson ve 3 kız arkadaşını birinci derece cinayetle suçlu buldu.

Ceza davasında jüri sadece suçluların müebbet hapsini, yoksa idam cezasına mı çarptırılacağına karar verecekti. Onun için de cezayı hafifletici şartlar, aile durumu, pişmanlık ve nerede düzelme ihtimali hesaba katılacaktı şimdi.

Canavar ruhlu katil Charles Watson

Manson ve çetesi tekrar mahkemeye çıkarılmıştı. 4 Martta Manson, sakalını ortadan ikiye ayırıp çift çatal yapmış, başını da kabak etmişti. Gazetecilere, "Ben Şeytanım" demişti. "Şeytanın kafasında da ma kabaktır"

Manson dava sürerken şayet ölüme mahkum edilirse korkunç olaylar çıkacağını belirterek, bir anlamda Hüküm Günü'nün zamanını tayin ediyordu. Adliye'nin köşesinde ailenin diğer üyeleri karargah kurmuş ve gazeteci ve TV'cilere şirin gözükmeye çalışıyorlardı.

Sonuçta jüri, Charles Manson, Susan Atkins, Leslie Van Houten ve Patricia Krenwinkel hakkında idam cezası verdi. Jürinin işi gerçekten çok zordu. Özellikle bir jüri üyesinin, "Kadın sanıkların suçlarını hafifletici nedenler aradık ama bulamadık" demesi gerçekten etkileyiciydi. Jürinin dava başından

beni başından geçenler Life dergisinde bir yazı olarak yeraldı İşin ilginç tarafı derginin aynı sayısında Paul McCartney'in Beatles grubunun neden dağıldığıyla ilgili bir yazısının da yeralmasıydı. Müzisyen McCartney, "Beyaz adlı albümümüzü doldururken anlaşmazlıklar başladı" diyordu.

Bu "Helter Skelter" (Kargaşalık) adlı parçanın bulunduğu albümdü.

Amerikan tarihinde en uzun süren cinayet davası buydu. 9.5 ay sürmüştü. Hem de en pahalıya mal olan davaydı. Masrafları ortalama 1 milyon doları bulan ve en çok üzerinde konuşulan davaydı. O vakte kadar hiçbir jüri böyle 225 gün kapatılmamıştı.

Manson'ın en azılı katillerinden Charles "Tex" Watson'ın davası ise 1971'in Ağustos'unda başladı. Savunma avukatının arzusu üzerine tanık yerine çıkan Watson Manson'ın zavallı kölesi rolünü oynadı. Tate ve LaBianca kurbanlarından alt sınıtabanca veya bıçakla vurduğunu da itiraf etti. Ancak Sharon Tate'i bıçakladığını inkar etti. Aynı yılın 21 Ekim'inde Watson da idam cezasına mahkum oldu.

Ailenin dışarda kalan üyeleri, bir silah mağazasını soyarak Manson'ı kurtarmaya çalıştılar ama hemen yakalandılar. Suçlular, amaçlarının bir uçak kaçırıp, Manson bırakılana kadar yolcuları tek tek öldürmek olduğunu belirttiler.

18 Şubat 1972'de Kaliforniya Eyaleti Yüksek Mahkemesi, bire karşı 6 oy ile Kaliforniya Eyaleti'nde idam cezasının kalktığını açıkladı. Bu da yeni bir sorun doğurdu. Çünkü Kaliforniya'da ömür boyu hapse mahkum olanlar aradan 7 yıl geçtikten sonra affını isteyebiliyordu.

1978'de Manson çetesi avukatları aracılığıyla beraatini istemesine rağmen aile üyelerinin bu isteği gerçekleşmedi.

Ve inanılmaz olay. Bu yazıyı yazdığım 15 Ocak 1993 günü Hürriyet Gazetesi'nde bir haber yeralıyordu. SHARON TATE'İN KATİLLERİ SERBEST

Manson'ın 3 meleği ve Charles Watson, şartlı tahliyeyle salıverilmişti. Bu kararla ilk karşı çıkan Sharon Tate'in kızkardeşi Patricia oldu. Patricia, herkesten mahkemenin bu kararını protesto etmesini istedi. Herkes protestoya katıldı ama sanırım herşeye rağmen siz bu satırları okuduğunuz sırada hapishanede papazlık yapan Charles Watson ve 3 kız arkadaşı serbest kalmış olacaklar.

Manson bu cinayetleri neden işletmişti? Bunun cevabı çok zor ama bir o kadar da basit. Manson ailesinde yeralan tüm üyeler çocukluktan itibaren acı çekmiş insanlardı. Bu nedenle topluma karşı yoğun nefretleri vardı. Manson zencilerden nefret ediyordu, bu nedenle "Domuz" olarak nitelediği beyazları, işlediği cinayetlerle siyahlara düşman etmek istiyordu. Cinayet mahallerine "Domuz" yazarak suçları siyahlara atmak istemişti ve bu sayede Kargaşa yaratacaktı.

Ama bence Manson'la aynı çılgın, ilgipaylaşan aile üyelerinin faaliyetlerinin en mantıklı açıklamasını aile üyesi Brenda yapıyordu. "Bizleri bu hale getiren sizlersiniz. Sizin Televizyonlarınıza bakarak yetiştik. Silah Dumanı, Tabancan Sal Dolaşacaksın, FBI, Savaş programlarını seyrederek yetiştirildik. Savaş en sevdiğim programdı. Savaşı hiç kaçırmadım".

KAYNAK: Bugliosi ve Gentry tarafından yazılan ve Manson cinayetlerini konu alan "Helter Skelter" ve Mondotrashio yayıncısı Esat Başak tarafından temin edilen "Murder And Mayhem" adlı kitaplar.

Derleyen: ÇAĞLAN TEKİL

ŞEYTANIN ELÇİSİ

CHARLES Manson, aralarında ünlü film yıldızı Sharon Tate'in de bulunduğu on sekiz kişinin feci şekilde öldürülmesinden sorumlu tutulmuştur.

Adına cinayetler işleyerek, birçok kişiyi emri altına girdiği şeytana kurban eden Charles Manson, cezaevinde, şeytan adına işlediği korkunç cinayetlerin hesabını vereceği günü bekliyor.

Sharon Tate'i ve misafirlerini feci şekilde öldüren, daha sonra da ABD'nin o zamanki Başkanı Ford'a suikast girişiminde bulunan bir çetenin reisi olan Manson, emri altındaki "Şeytanın Çocukları"nı, cezaevinden de yönetiyor. Tüm amaçları ünlü kişileri ortadan kaldırmaya yönelik çaba harcamak. Çetenin öbür elemanları korkunç eylemlerini [illegible] yer [illegible]...

HAZY HILL
DEAD
ARMY BOOTS
EXPORT

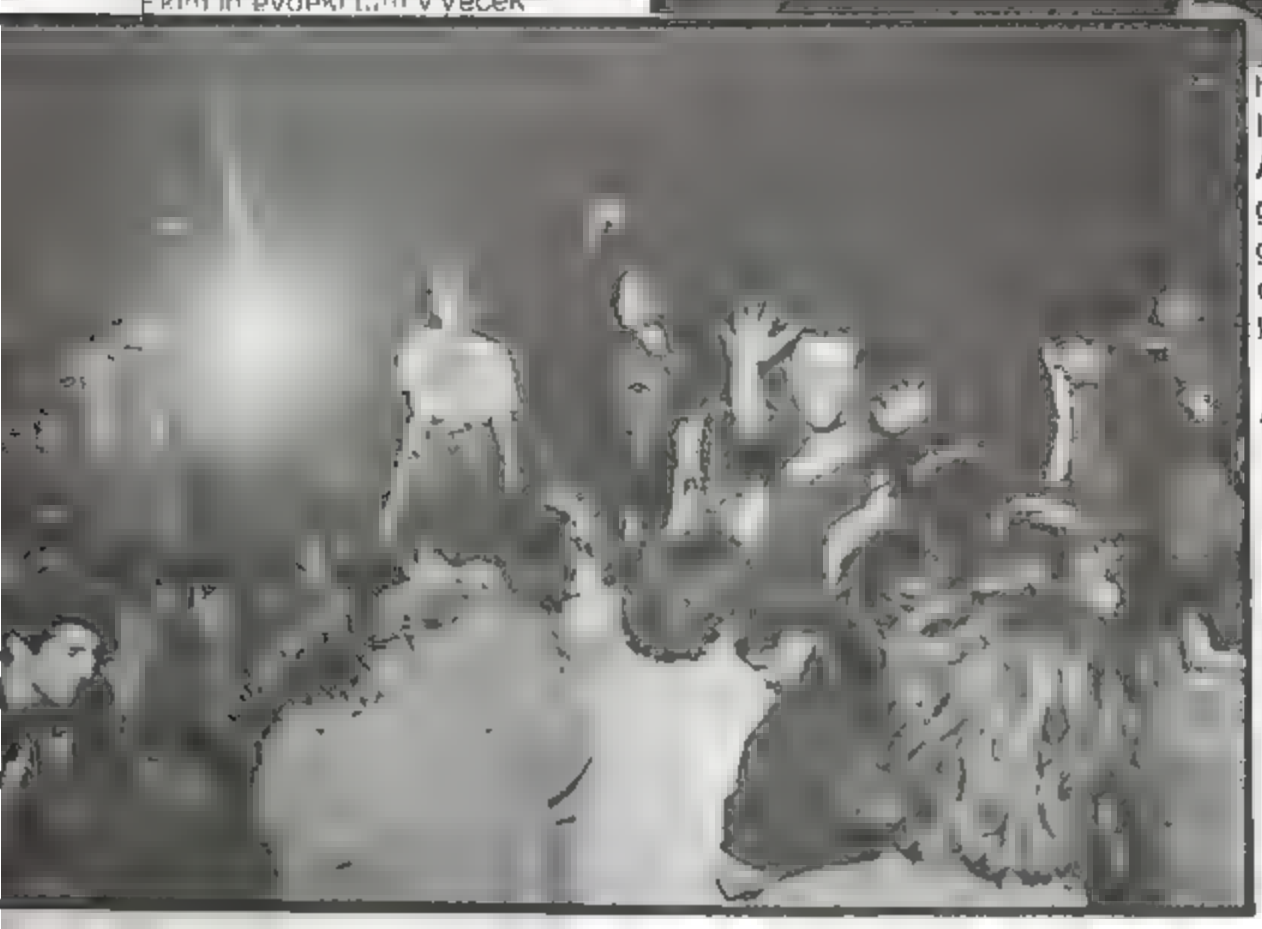
Yer:Eskişehir
Tarih: 9 Ocak'93 Cuma Biletler 25 000 TL.

Ankara'daki işlerimizi bağladıktan sonra otobüsle Eskişehir'e doğru yola koyulduk. 3,5 saatlik yolculuğumuz boyunca otobüs şirketimiz Anka, bize her türlü kolaylığı sağladı. Davetsiz misafirler olarak, hiç ummadığımız bir şekilde karşılanmamız ise tek kelimeyle muhteşemdi. Ufak tefek yemeksepet alıştırmalardan sonra kalacağımız eve gittik. Hazy Hill'in de içinde bulunduğu 9 kişilik misafir grubumuz, tam teçhizatlı ve sayıca bizden üstün ev sahibi grubu karşısında zaman zaman mahçup durumlara düşse de, olay şahsi gayretlerimizle büyümeden önlendi. Meseleye Hazy Hill başçısı Ekim'in evdeki tüm yiyecek erzakını 1 saat gibi kısa bir sürede tüketerek, kar kıyamette kesip yiyecek kedi cinsi hayvanlar aramasının yanında, Hazy Hill Ufuk ve Dark Phase başçısı Murat'ın düşük enstantaneli espirileri, geceye hüzün kattı.

Bizi muttaktan zorla çıkarıp yatağımıza yatıran ev sahiplerimiz (Cumhur,Koray,Fatoş...), bir taburu doyuracak yiyecekle eve gelip geriye kalan zeytin çekirdekleri ve yumurta kabukların yardımlarımızla çöpe yollandıktan sonra, hep beraber konserin olacağı sinemaya doğru yola çıktık. Sinema karate, zaman zaman da seks filmleri oynatan İstanbul'un eski Ercan Sineması gibi bir yerdi. Tuvaleti hiç anlatmıyorum ama sahnenin üzerindeki örümcekler ve ağları gerçekten görülmeye değerdi. Sinemanın içinde soğuktan titrerken, bir yandan da Hazy Hill'in uzayan soundcheck'ini sabırla bekledik. Sonuçta beklenen an geldi ve kapılar açıldı. 200 kadar seyirci, 500 kişilik sinemanın muhtelif yerlerini kapıladıktan sonra **Export** sahneye çıktı. Türkçe sözlü rock yapan **Export**, seyirciyi hemen öne çekmeyi başardı. *"Haydi Siktir Git"*, *"Zonta"* gibi aklımda kalan parçalarıyla seyirciyi moleküllerine ayırdılar. Özellikle solistlerinin performansı görülmeye değerdi. Polat'la birlikte seyirciye nasıl pogo ve stagedive yapılacağını,gösterecekmişiz düşünürken, sahnenin sağından ve solundan millet aşağı uçmaya başladı. Seyirci harbiden muhteşemdi. Pogo, bang, stagedive, kısacası her yol var

her ferde

İkinci olarak sahne alan **Dead Army Boots** İstanbul'lu bir punk grubu. Vokalde Tarkan ve Metin, gitarda Okan, basta Aşkın ve davulda Okan'dan oluşan grup, konsere **Dead Kennedys**'den *"California Uberalles"* ile girdi. Ardından gelen **Sex Pistols** klasiği *"Anarchy In The UK"*, *"Fuck A Mood"*, *"Time Is Bad,Keep Your Back"*, *"Holy Money"*,*"Don't Say Peace"* ile programlarını sürdürdüler. Grubun solistleri sahnede çok rahat ve aktifti. İcraları ise yeteri kadar düzeyli olmasa da, aynen çalmayıp kendilerinden birşeyler kattıkları



çın takdire değerdi. Son çaldıkları *"Insanity"* en harbi şarkılarındandı Eskişehir'de kaos yaratamadılar ama bir sonraki konserler için bayağı bir fan topladılar. Hele Eskişehir'in ilk kez adını duyduğu bir punk grubuna ve punk'a kucak açması gerçekten mükemmeldi Son olarak sahne alan **Hazy Hill** gitarist Barış Tarımcıoğlu'nun ayrılmasıyla 3'e düşen kadrosuyla başarılı bir konser verdi. Konsere *"Murky Bedlam"* demosunun açılış parçası *"No Traces Left"* ile girdiler Ardından yeni demonun en tuttuğum parçası olan "Friendly August Sun" geldi O sırada seyirci tam bir karmaşa yaratmıştı. Kimse tarafından engellenmemenin rahatlığıyla herkes doyasıya eğlendi. Grup, daha sonra *"Fear And Sorrow"* *"I'm A Killer"* *"Irony Inside"* *"FTA"* *"No New Tell"* ve *"Point Blank"* parçalarını sırayla adı Özellikle *"No New Tell"* ve *"Point Blank"* mükemmel parçalar, Hazy Hill, konseri mega hit *"Burning Shades"* ile noktaladı

Baştan sona mükemmel bir konserdi, 3 grup da profesyonel bir anlayışla sahne alıp, seyirciyle bütünleştiler. Organizasyon aksamadı Lee ve Genç FM konseri desteklediler, bu olay övgüye layık Umarım devamı da gelir

... Ve herşeyden dolayı başta Cumhur olmak üzere Koray,Fatoş, Şeyda, Evren, Ali, Kıvanç, Semih (umarım yanlış değildir) ve (adını unuttuğum herkes buraya kendi adını koyabilir)'den oluşan tüm Eskişehirli dostlara teşekkürlerimiz sunuyoruz

Eskişehir'e giderken sadece bir adım vardı, sağolsun evde Fatoş bana "Şaban", konserdeki anonsunda da Cumhur bana "Çağatay" diye hitap etti, Mete ve Ekim de durmadan daga geçtiler tabii. Bu iş burda kalmaz. Oldunuz olmuşsuz.

Sonuçta herşey süperdi. Tüm gruplara sesleniyorum Eskişehirle bir biçimde bağlantı kurun. Artık herkesin yeni bir sloganı var **TEK YOL ESKİŞEHİR!!!**

Yazı ve Fotoğraflar:
ÇAĞLAN TEKİL

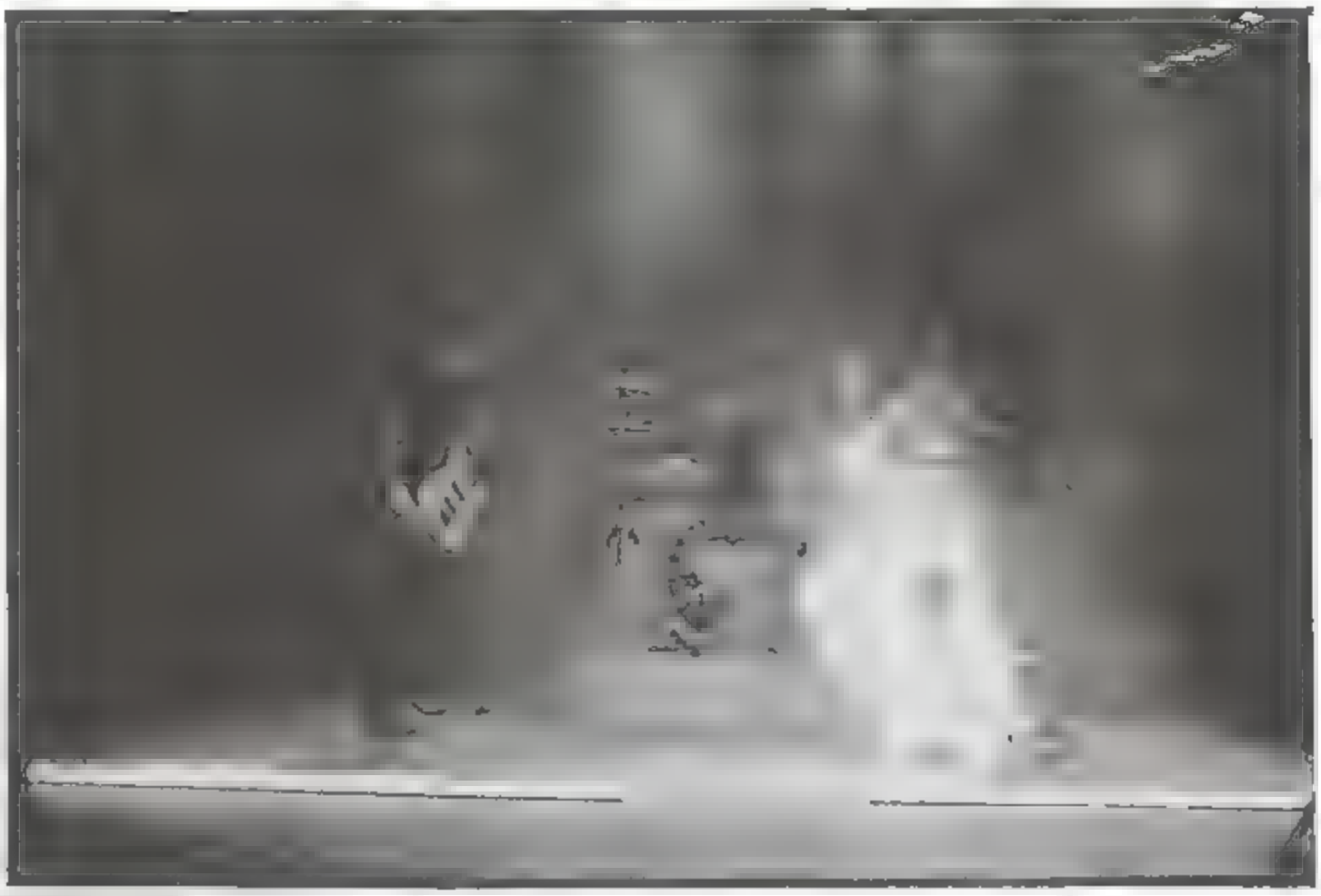
IMAGINE CLUB

HER TÜRLÜ ÖZEL BASKILARINIZ (OKUL İÇİN VEYA ÖZEL) İSTEĞİNİZE UYGUN YAPILIR. FİRMAMIZDA ARADIĞINIZ HER TÜR METAL T.SHIRT - S.SHIRT ÇEŞİTLERİ VE AKSESUARLARI YANINDA SPOR GİYİMİNİZİ DE BULABİLİRSİNİZ.

IMAGINE CLUB
Karşıyaka Arabacılar sokak, Çeşme Emlakbank Karşısı
İZMİR

Yıl 1986. Türk gençliği bambaşka bir yapıta şahit oluyor: "İlk Turk metal kaseti". Hem de Türkçe! Whisky'nin haklı gururu "Babaanne"nin kadrosu ise basgıtarda Kamil Özaydın, vokalde Serdar Çokuslu, davul/vokalde ise Filip Sumbuloğlu'ndan oluşuyor. Birbirinden guzel 9 parçadan oluşan bu nefis albüm yerini '92 baharında, grubun ikinci çalışması olan "Ateşsuyu" adlı demoya bırakıyor. Grubun "demo mantığıyla çıkardığı, "İlkbahar", "Yaz", "Sonbahar" ve "Kış" adlı enstürumantal parçalarla süslu bu demo, daha sonra yoğun istek üzerine satılmak zorunda kalıyor. Grubun yeni kadrosunda, gitar/vokalde Serdar Çokuslu, gitarda Deniz Toker, gitar/vokalde Kamil Özaydın, basta Çağatay Ateş ve davulda Alpay Salt var. Fakat, çoğunuz Whisky'yi ne "Babaanne"siyle ne de "Ateşsuyu" adlı demosuyla tanıyorsunuz. Whisky'yi size tanıtan muhtemelen, yazılı basının ve televizyonun gözyaşartıcı ilgisi sayesinde büyük bir sansasyon yaratan "yanan klip"leri oldu. Televizyonun karşısında ter döktüren bu klip için Kamil Özaydın şöyle diyor: "Korkulacak birşey yoktu, sadece biraz dozu kaçtı. Panik olmadık. Bunu bilinçli olarak ve isteyerek yaptım. Kendimi daha kötü sonuçlara şartlamıştım. Yanabilirdim ya da en azından ciddi yanıklar geçirebilirdim. Bu şov 5-6 yıldır planladığımız şovlardan sadece biriydi. Daha enteresan şov planlarımız var. Bunları da zamanla uygulayacağız."

Peki, neden Whisky? "Yeryüzünde yüzlerce kültür, yüzlerce dil var. Herkes sevgiyi biliyor, ama sevgiyi anlatmanın yüzlerce şekli var. Fakat 'Whisky' öyle değil. Dünyanın neresine gidersen git herkes Whisky'e Whisky diyor. Bunu seçmemizin nedeni evrensel bir dil kullanmaktı. Biz 'dünya vatandaşı'ğına inanıyoruz. Müzik ise dünyanın her yerinde konuşulan tek evrensel dil". Farklı ve olgun bir grup Whisky. Uzun zamandır Rock dünyasının içinde bulunmaları, onları şu anda piyasada bulunan birçok gruptan farklı bir konuma getirmiş olmalı. Fakat, neden Whisky herkesten uzak? "Bazı koyu rock'çılar olayı yanlış anlayarak ya da tam kavrayamayarak bunçsızce davranışlarda bulunuyorlar. Biz, hıçkırmsèye sokulmamayı yeğledik. Öte yandan da, elimizden geldiğince herkese yardım ediyoruz. 15 yıldır olayın içindeyiz, fakat hiçbirşey oluşmadı. Ömrümüzden gidiyor. Artık birşeyler yapmanın zamanı geldi.



Madem kimse bir şeyler yapmak için çaba göstermiyor, biz de piyasayı kendimiz oluşturmaya karar verdik. Bunu yapacağımıza kesin olarak inanıyorum. Yolu da çok iyi biliyorum. Diğerleri başka yoldan gidiyor. Birbirimizi yemeyi bırakalım, kendi aramızda birleşelim. Kilit noktası olan insan artık anlaşalım. Önce, piyasayı elinde tutanlar nasıl olsa bizi kaale almıyor, zihniyeti değiştirmek lazım. O insanlara ne olduğumuzu ve neler yapabileceğimizi ispat amadan kaale alınmıyoruz diyerek beklemek çok saçma. Onların düşüncelerini değiştirip onları bize çekmeliyiz. Kendi piyasamızı oluşturunca işi bitmiş demektir".

Whisky, bir '68 kuşağı grubu olarak eskiden ortamın çok daha güzel olduğuna inanıyor. "3 senelik bir suskunluk oldu. Eski ortam yok artık. Basın da olayı körüklüyor zaten. Konser oluyor, ertesi gün sadece gereksiz yere taşkınlık yapan bir grup seyircinin resmi yazılı basında çıkıyor. Suçlu oranda grup oluyor tabii. Ayrıca, eski gruplar da, yeniye oranla daha iyiydiler. Kramp, Objektif, Painted Bird, Egzotic Band, Devil gibi. Biz Objektif ve Kramp'ın yanısıra, yeni gruplardan da Dr Skull ve Badluck'ı beğeniyoruz".

Whisky'nin "unutulmayanlar" sayfasından bir anı: "4 günlük bir Bursa Festivali'nde katılmıştık. İlk Alman, bir Avusturyalı grup vardı. 1. ve 2. gün bize çaldırmadılar. 3 günde çaldırmak gibi bir niyetleri yoktu. Biz de adamlarla kavga ettik. O gece sahneye sadece biz çıktık ve plak gibi çaldık. Tam anlamıyla mükemmeldi. Organizasyon komitesi bizden özür diledi ve İstanbul'a dönmek için tek otobüs tahsis etti'ler. Başarmıştık işte. Bir de Adalar Festivali vardı. 15 gün kürek mahkumu gibiydik. Festivalde sağda solda millete yardım etmekten başka birşey yapmıyorduk. Kimse de bizle ilgilenmiyordu. Festival bitip de çadırları toplamak için çadır yerine gittiğimizde bir ordu çocuk başımıza üşüştü ve çığlıklar içinde "Anne gidiyorlar! Gidiyorlar!" diye bağırdı. Ne sanıyorlardı acaba?".

Sizin "babaanne"niz "Whisky" mi içiyor, "Ateşsuyu" mu?

Röportaj:
ÖZLEM KUMRULAR

DEATH PROJECT
SUSPECT
BOHEM
PROTEST

Yer: Gemlik Lisesi
Tarih: 16 Ocak'93 Cuma Bilet fiyatı: 20 000

Geçtiğimiz ay Gemlik Lisesi Spor Salonu'nda Bosna Hersek yararına düzenlenen konser, büyük ilgi gördü. "İlgi gördü" derken, "büyük bir izdiham yaşandı" demek istemiyorum, sadece insanların takdirini kazandı demek istiyorum.

Neyse, müthiş parasız bir dönem geçirerek kaçınılmaz sona adım adım yaklaştığımız şu günlerde bu konseri izleyememek resmen içimde kaldı. Ama neyse ki Bursalı dostlarımız sağolsun, bu konserin tüm ayrıntılarını bize yazarak, bu önemli olayı atlamamızı önlediler.

Konseri Semra (Spider Girl), Fatma (Vegabond) ve Hacer (Immortal Pimp) adlı 3 idealist genç tarafından düzenlendi. Kızlar, ilk organizasyonları olmasına rağmen, bu konserden alınlarının akı ile çıkarak bir sonraki konser için referans sağladılar.

Konsere ilk olarak Bohem çıktı. Bursa'nın "Rock City" olduğu harbi dönemlerde bir dizi konsere çıkıp adından sıkça bahsettiren ve daha sonra çalışmalarına bir süre ara veren Bohem, bu konserde seyirciyle iyi bir iletişim kurdu ve mükemmel sahne performansıyla seyirciyi coşturdu.

İkinci olarak sahneye çıkan Protest ise, tamamen Megadeth ve Metallica'dan parçalar çalarak seyircilere zor anlar yaşattı. Piyasaya yönelik bir grup olarak göze çarpan Protest, kendi bestelerine ağırlık verirse daha başarılı olabilir bu piyasada. Ancak herkes tarafından bilinen parçaları seslendirdikleri için bayağı bir beğenildiler seyirci tarafından!

Üçüncü olarak sahne alan Suspect, daha önce seyrettiğimiz konserine göre daha bir derli toplu oydu. Seyircinin tansiyonunu yakalamayı becerdiler.

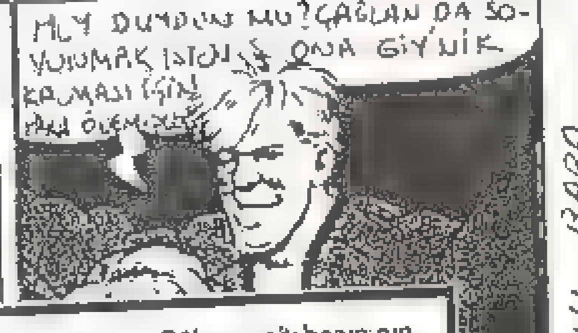
Son olarak sahneye çıkan techno death grubu Death Project ise, Bursa'dan gelen fanlarına unutulmaz dakikalar yaşattı. Konsere sadece destek için bilet alan ve maalesef çoğu death metalle ilk kez karşılaşan seyirci kitlesinin çoğunluğu, yapılan pogo ve headbang'i ilgi ve şaşkınlıkla izledi. Grup, "Capital Punish" demosundan parçaların yanısıra yeni parçalarını ve Slayer'dan "Angel Of Death"i de seslendirdi.

Sonuçta gerçekten anlamlı bir iş için düzenlenen bu konser izleyenlerden tam not aldı. Umarım gerisi de gelir...

● SERHAT ADALI
ÇAĞLAN TEKİL

Komşunun Oğlu

AYSIN ONEN&AYBENIZ ESEN



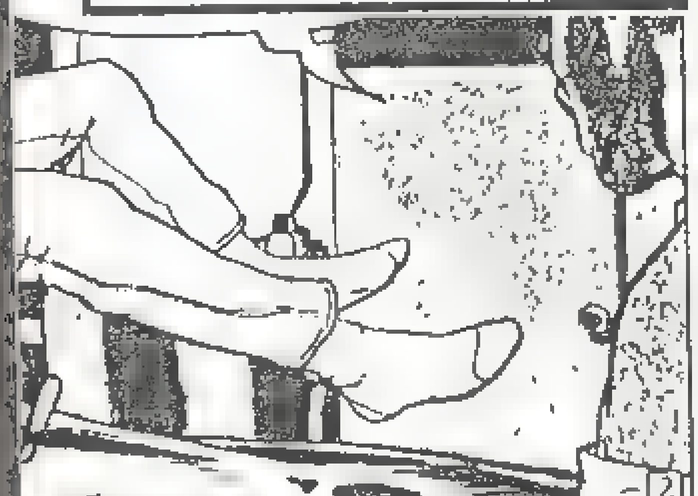
Bu aykı Komşunun Oğlu, yeraltı basınının en yakışıklı herili olan Esat. Mondolrasho'yu çıkarıyor! 28 yaşındaki olgun ve de dolgun Esat'ın eşi Nurdan'ı razı edene kadar ebemiz mikildi. Nurdan, özellikle Esat'ın hangi "don"unu giyeceği konusunda çok titiz davrandı (resimde gördüğünüz donu pek beğenmedi). Soyunurkenki fotoğrafları Aysın'ın üstün yeteneği sayesinde çıkmayınca biz de sadece bu seksi yatak pozisyonunu basabildik. Esat bu pozuyla bizden 100 bin lira, Monkeys'den de Red Hot Chili Peppers sweat shirtü kazandı. Monkeys'den kazandığı hediyenin emsal değeri 150 bin lira.

Esat'ı kimseye tavsiye etmiyoruz, nitekim Nurdan'ı çok seviyoruz!

LA MENÜ DE LE YAKIŞIKLIS

1 (1) Deathroom Hakan
2 (3) Pentagram Ogün (pek yakında burada)
3 (6) Mondolrasho Esat (İşte burada)
4 (-) Murat Net
5 (7) Zen Murat Ertel
6 (5) Hazy Hill Ekim
7 (T) Hazy Hill Mete
8 (-) Cultus Burak Atalay
9 (10) Pentagram Cenk
10 (-) Keçe Hakan

NOT: Deathroom Hakan'ın ... ay'ın kendi kendimize kutladık (kimi...) 2 ay daha listebaşı olamayı başarabilirse soyunacak ama daha haberi yok! Şu sıralar ortalıkta görünmemesine rağmen uzun süredir unutamadığımız yakışıklılardan olan Pent'in eski gitaristi Murat Net'i de geçirdiğimiz nostaljik ay dolayısıyla listemize dahil etmeye karar verdik. Ayrıca 10 numaradaki Hakan da dizgi hatası oldu. O aslında "Keçe" değil, "KEÇİ HAKAN"!!!



Şimdi: annem içeri girdi ve: 'Aykızla bakma

MÜNİR ÖZKUL BABA.

* LİSTEDEKİ PARANTEZ İÇİNDEKİ RAKAMLAR, GENÇLERİN ODA NUMARALARIDIR. --

70 kilo olmuşum Hakan 75 kilo. Onu geçmeliyim

FANTE

ZİN

YAŞASIN FANTEZİLER!...

"Şimdi sevişmelerimiz en az iki saat sürüyor. Önce benim fantezilerimi ele alıyoruz. Sevişirken, üçüncü bir kişi olarak onun arkadaşlarından birini seçiyor ve aramıza aldığımızı düşünüyoruz. Arkadaşının benimle birleştiğini varsayarak doyuma ulaşıyorum. Sonra sıra kocamın fantezisine geliyor. O da hayalinde ablamı canlandırıyor..."

Kocam, hayalinde ablamı canlandırıyor. O benden beş yaş büyük ve poposu benimkinin neredeyse iki misli büyüklükte. Bu fantezide, onun poposunun çok önemli bir yeri var. Bunu bildiğim için, bazen ablamın evine gider ve banyodan, onun yıkanmak üzere çamaşıra attığı kulotlarından birini yürütürüm. Kimi zaman bir de sutyen alırım. Eve gelince, akşam bunları giyer ve yatağa öyle girerim. Böyle günlerde kocam zevkten çıldırıyor. O zevk aldıkça, ben de çok mutlu oluyorum. En büyük zevki, abımın o koca poposunu hayal etmek ve bu sırada benimle ters ilişki kurarak boşalmak. Gizli gizli, bunu gerçeğe dönüştürme arzusuyla yanıp tutuştuğunu biliyorum ama, kızmıyorum. Nasıl olsa yapamaz. Bunu düşünüp heyecanlanması da benim işime geliyor, haftada üç dört kez seks yapıyoruz, çoğu da ters şekilde... İlk önceleri ters ilişki kurmanın zarar vereceğini düşünüyordum ama, sık olmadığı takdirde zararlı olmadığını, her iki tarafında arzusu dahilinde rahatça yapılabileceğini okudum ve rahatladım. Bunu yaparken de temizliğimize çok dikkat ediyoruz, birbirimizi incitmeden, çok zevk alıyoruz. İkimize de bir heyecan geldi artık

KARgO

MAYHEM

Critical
Sonra, arabada
bonuk yda gitmis.
ALTINI
VURDURMUS

Yaklaşık 2 yıl kadar önce İzmir'de bir konser veren; Ankara'daki konseri polis tarafından iptal edilen Norveçli death metal grubu Mayhem, o günlerde kimsenin dikkatini çekmemişti ne yazık ki. Hazy Hill'in konuğu olarak ülkemizde konser veren grup, sahnedeki ürkütücü şovu ve tipleri ile günlerce konuşulmuş ve ilk Türk death metalcileri grubu ilah olarak kabullenmişti.

Mayhem, ülkesine dönünce hepsi sıradan hayallarına geri döndüler. Biri hariç. Grubun solisti Dead, eve kapandığı bir gün başına kurşun sıkarak intihar etti. Diğer grup üyeleri bu manzarayla karşılaştıklarında akıllarına ilk gelen şey yakınlarında bir fotoğraf makinesi aramak oldu. Bulduklarında Dead'in yere dağılmış beyin parçalarını, üstüne basarak tahrip etmemeye özen göstererek görüntülediler ve debutlarının kapağına bu görüntüleri basmayı düşünüyorlar.

Master gibi Mayhem de plak çıkarmadan underground çevrenin desteğiyle büyümüş ve yayılmış bir grup. Albüm çıkarınca Master gibi özelliği yitmiş bir grup kimliğine bürünmekten hiç mi hiç korkmuyorlar. Amaçları sadece mesajlarını daha geniş kitlelere ulaştırabilmek. Şimdi neyseler albüm de o neyliklerinin bir göstergesi olacak. Kesinlikle taviz ve yumuşama yok. En azından Mayhem'in sözlüğünde bu kelimelerden ikisi de yeralmıyor. Fanatikleri birhayli fazla. Şayet bir değişime uğrarlarsa nasıl bir tepkiyle karşılaşacaklarının da farkındalar. İşte içlerinde yaşattıkları ve sakındıkları bu dinleyicilerinin saldığı korku, kendini açıkça belli ettiği zamanlarda daha da serleşmek için çaba sarfediyorlar. Konserleri herzaman olaylı geçiyor ve Dead'in ölümünden sonra çalışmalarına ara veren bu grup, 2 yeni elemanıyla savaşa kaldığı yerden devam ediyor.

Mayhem'in "Freezing Moon", "Funeral Fog", "Buried By Time and Dust" adını taşıyan ve adları death metalle birlikte sanılan 3 parçasının yanısıra 5 parça daha eklenmesiyle çıkacak olan Mayhem debutu bugünlerde plakçıların vitrinlerini süslüyor bile olabilir.

Grubun black metalimsi yaşayan ve giyinen üyeleri giysilerinin tamamen ruhsal durumlarından kaynaklanan değişimlerle oluştuğunu belirtmelerine rağmen, insanlar bunun başarılı bir reklam aracı olduğunun farkında. Doğrusunu söylemek gerekirse tepeden tırnağa siyahlara bürünmüş bir Mayhem, hiçbir grubun yakıştıramadığı kadar çok yakıştırıyor bu elbiseleri kendine.

Şimdi hepimiz grubun ilk albümünü bekleme sürecine girdik. Bu arada bu heriler umarım burayı unutmamışlardır. Şayet bir kez daha buraya gelirlerse, affeder miyiz onları be!!!

KARI HARI DINLEMEM SIKERIM.

CADAVAN KONSERI

İşte okuyucu! Abi helal olsun, kız/erkek demeden Dave Lombardo'ya vermek için öyle bir fedakarlığa giriştiniz ki, bu millet size ne kadar teşekkür etse azdır. Mektuplarınızdan anladığımız kadarıyla zaten çoğu kız arkadaşımızınfantezilerini süslüyomuş bu Dave denen Lombardo. Kampanyanın bu denli ilgi göreceğini gerçekten hiç ummamıştık. Hepinize tekrar tekrar teşekkürler. Kampanya devam ediyor. Mektuplarınızı bekliyoruz.

DAVE LOMBARDO TÜRKİYE'YE GELİRSE Bİ KERE VERENLER

Aslı Baş, Lale Yurtsever,Didem Tanseloğlu, Nuran Öztepe, Kemal Öztürk, Hale Cumalı, Ebru Uyanık, Ebru Kuşçu, Melike, Hale,Şehnaz, Gülsüm Lombardo, Fatma Rose, Meltem, Melike Kayalı, Aslı, Brainfucker, Murat, Tahsin Araya, Mehmetica... (devam edecek)

Gelelim diğer kampanyamıza! Bildiğiniz üzere geçen sayımızda, aldığınız kasetlerin yanında şarkı sözlerini de talep etmenizi söylemiştik. Kampanya dahilinde bazı okuyucularımız şarkı sözü istemeye başlamışlar, sağolsunlar. Hatta bazı satıcılar yavaş yavaş şarkı sözü olayına sıcak bakmaya bile başlamışlar. Mesela Zihni, isteyen herkese şarkı sözünü çektirmesi için albümün disc kapağını veriyor. Zamanı olsa kendi bu sözleri dağıtmak istermiş ama olsun bu da bize yeter. SAĞOL ZİHNİ. **Unutmayın, Zihni'den doldurduğunuz albümlerin yanında şarkı sözlerini çektirmek için disc veya plak kapağını da isteyebilirsiniz.** Bu sayede grubu sözleriyle daha yakından takip etmiş oluyorsunuz.

Bu ay ise başka bir kampanyamız daha var. Ama müzikle ilgili değil. Arkadaşlar, sosisli sandöviçi hepimiz seviyoruz herhalde. Genelde ayak üstü yiyeceği olarak bilinen sosisli, vapur iskelelerinin yamaçlarında, en izbe bülelerde bile karşınıza çıkacak kadar yaygındır. Adam sandöviçin içine sosisi atar, üstüne bir dilim turşu koyar (isteğe göre) ve elinize verir. İşte biz işlem burda bitsin istemiyoruz. **BİZ SOSİSLİ SANDÖVİÇE MAYONEZ DE KONSUN İSTİYORUZ.** Ve bu uygulamayı gerçekleştiren tüm büfeleri destekliyoruz. **Altıyol'da Benume Büfe, eskiden hem ketçap, hem de mayonez koyardı (Hatta patates bile).** Mükemmel olurdu. Şimdi de yapıyor mu bilmiyorum, ama elinizde Laneth'le gidip, kampanyadan bahsettiğinizde eminim ki mayonez koyacaktır. Bu kampanyaya mektup yollamayın, desteklemeniz için büfeleri bu uygulama için sıkıştırmanızyeter! Yaşasın mayonez ilaveli sosisli sandöviçler, yaşasın haklı mücadelemiz!

• Kent FM'in azılı programı Azı Dişi Kerpeteni'ne olan baskılar sürüyor. Kent FM'in anlaşılmaz tutumu sonucu süresi, haftada 2 saatten bire düşen program için imza kampanyası başlatılmış durumda. Ancak tepkilerinizin gerçekten yerine ulaşmasını istiyorsanız lütfen Kent FM,Azı Dişi Kerpeteni, PK 15,80810 Bebek/ İSTANBUL adresine yazınız. Ancak birlikte hareket edersek güçlü oluruz, lütfen bu protestoyu genelleştirelim. Çünkü baskılar büyürse, yakında radyonuzda sadece "Would I Lie To You" dinlemek zorunda kalacaksınız...

Laneı Yayıncılık Adına
İmtiyaz Sahibi:
Ahmet Coşkuner

Yazı İşleri Müdürü:
Çağlan Tekil

Görsel Yönetmen:
Murat 'MAC'Adanç

Laneıhlller:
Kerim Tunçay ● Aysın Önen
Süreyya İzgi ● Marnz Müşkül
Beyza Yazıcıoğlu ● Aybeniz Esen
Zeynep Akyol ● Özlem Kumrular
İHER AYIN İLK HAFTASI YAYIMLANIR

P.K. 27 81082 GÖZTEPE/İSTANBUL
FAX: 360 97 39

Ofset Hazırlık ve Yapımı:
64'ler Dergisi Tesisleri
Film:
Çark Reprodüksiyon
Baskı:
Kardeşler Matbaası
Cilt:
Özdemir Mücellithanesi
Kapak: Dark Phase

HAZY HILL

FAN OF YOUR FANCY

15.000TL.+5.000TL.(Posta ücreti dahil)
P.K.:44 Aşağı Ayrancı
ANKARA

MONKEYS MONKEYS MONKEYS MONKEYS

10

XA1098 Rieder's Axe 35cm x 30cm

10

Revenge
XA1099 (On St. George) 35cm x 30cm

10

XA1105 Chaosego 35cm x 30cm

10

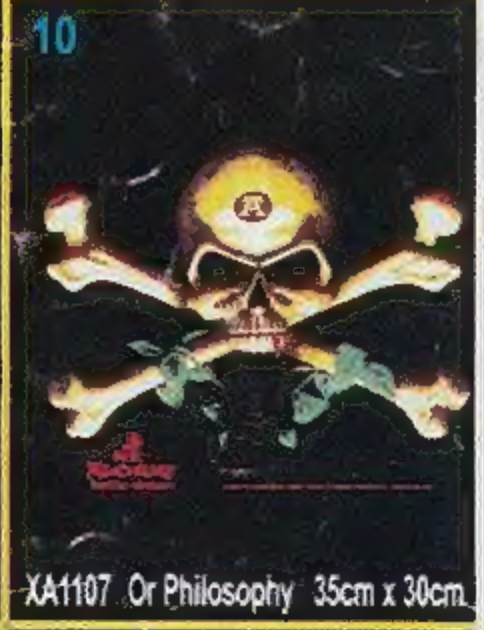
XA1106 Infinitus 35cm x 30cm

10

XA1100 Metalwear 35cm x 30cm

ALCHEMY
battle-dress®

10



XA1107 Or Philosophy 35cm x 30cm

10

XA1101 The Alchemist 35cm x 30cm

10

XA1102 Black Rieder 35cm x 30cm

10

XA1103 Vampamist 35cm x 30cm

10

XA1104 Black Rose 35cm x 30cm

MONKEYS

T-SHIRT OUT OF THIS WORLD

Sinanpaşa Shopping Center
Zemin Kat Girişi No:72 Beşiktaş, Istanbul
Tel: 260 68 85